

العدد ٧  
السنة الثامنة

# ثلاثيات

مجلة أسبوعية مصورة للثقافة من ٧ إلى ١٧ سنة

الملف السري...

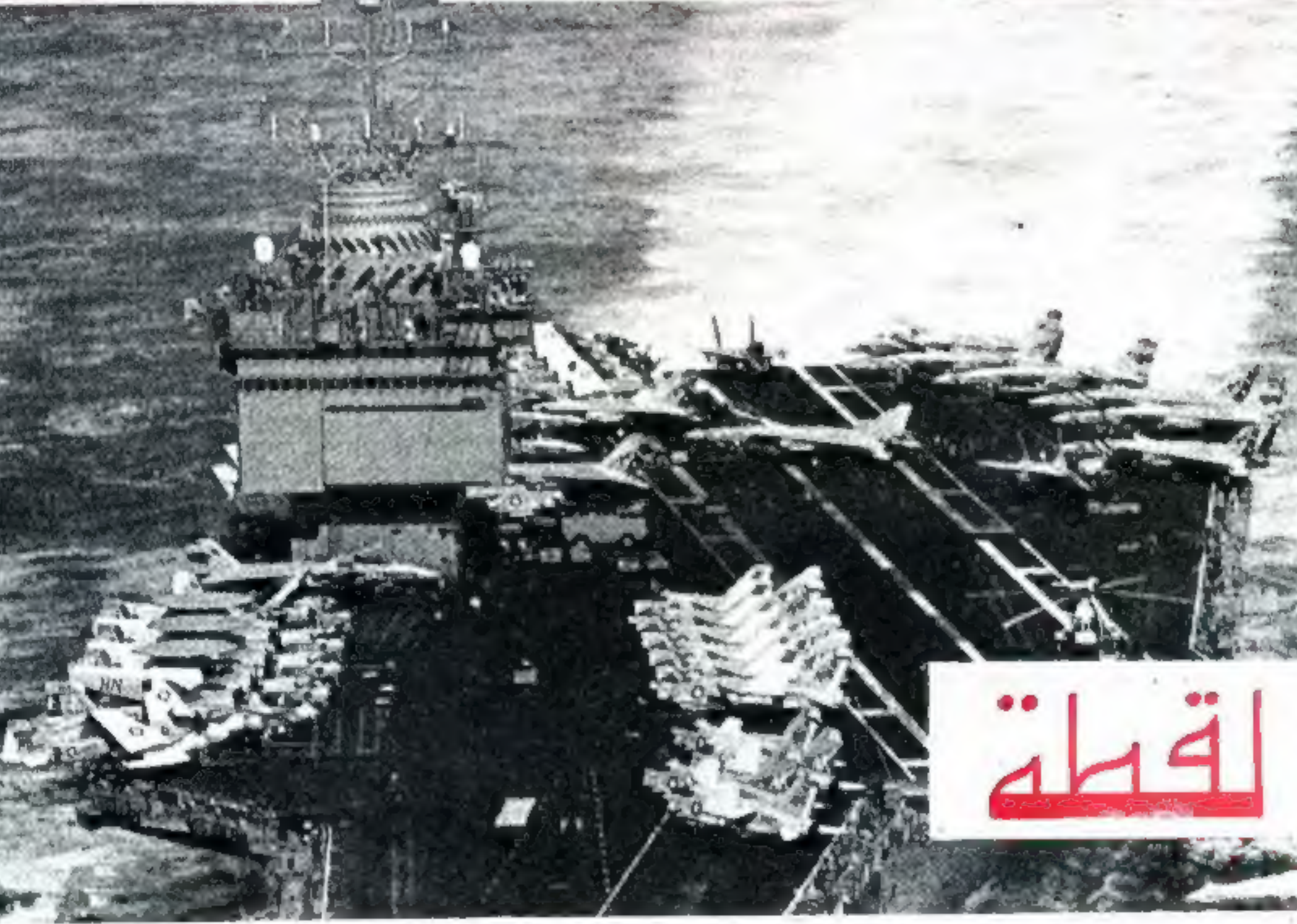
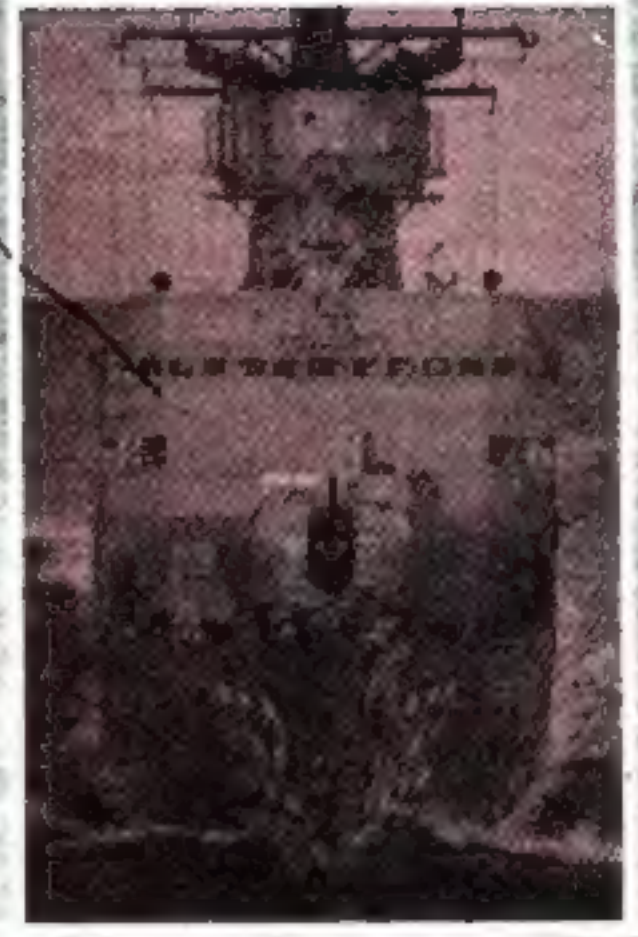
## برونو برازيل



mhmraoui

©1977 W. J. VAN DER





لقطات

استعداد ... في عرض البحار ...

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشارقة للطباعة - ص.ب. ٦٦٩٠ - بيروت - لبنان  
للراسمات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٠٢ شارع بعثت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



سعر النسخة:

ج.م.ع	١٥٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكس  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطبع الأهرام التجارية



# كيد أوردين

شالهد روبراند

صرخ « كيد أوردين » وأسرع « شيك بيل » لنجدة ، فلمح الفارسين المكسيكيين اللذين اعتديا عليه

«!.. اللص المكسيكي الشرير  
اليتزو».. خلف القضبان؟ عجباً!!



لقد أخبرنا بالخبر لتونا.. يقال  
إنه قدم لأملاكه أمام قاضي  
شانتا تورنيا «لقد أحسنوا صنفاً!



لكن! من قام بهذا الاعتداء إذن؟! لم  
أعد منهم..  
هأ أنت مرة أخرى تشن  
عن بعتار! لقد لها جمل  
شبح!..



وضاعت السيرة؟!.. حقاً إن مساعدي لهذا  
سلا بوسن يؤكده مناس..!!  
على كل حال ،  
أنا سعيد بأنهم  
قبضوا على السيد اليتزو لهذا



برجوو إيميم الذي يدل على  
أنه مصاب بعسر الرضيم..



وجهه؟ «كيد! هل تدعى أنك قد  
أت وجهه؟  
حسناً.. نعم.. عندما  
استزع اللثام...



آه! لقد فرحت!  
اسمعوا لهذا!  
إن وجهه مصاب بعسر الرضيم..  
أفضل من وجهه طبعاً.. ولبن أذكر  
أسماءه فما عليكم إلا أن تتبعوا نظري



وقد أنكر بقصصه عليه بشرة إحصية  
التي تسببها له رجال شرطة الذين  
اربعوا السيرة عليه.. والموضوع  
غاية في الدقة.. لا يوجد شالهد على  
قياس الحياة، سبعة له رؤية وجه  
«اليتزو» عارفاً..



لأحد بوسن «كيد»! إنه الشالهد الوحيد  
الذي في إماكنه ألتعرف على «اليتزو»!  
لا أريد ألتعرف! أنا لا أريد  
استخدام المسجون! وأنا وأنته من أن ألتعرف  
تصرف بطريقة أفضل مني بكثير..



يجب أن نعرفه للمكسليك  
يا سيدى الأمور! يجب أن يدرك  
«كيد» بشارة في القضية..  
آه! ظننت  
أن لأمر يتلزم  
مناذلة؟..



أذهب لتسام يا «كيد».. ستعنى  
بكل شيء.. وستشرح لك ذلك صباح  
غد..  
لهو كذلك.. جميعه..  
في لمسامر الجميع..



لست أفهم شيئاً من.. وداً آهمم..!





شاہد راجہ جہان





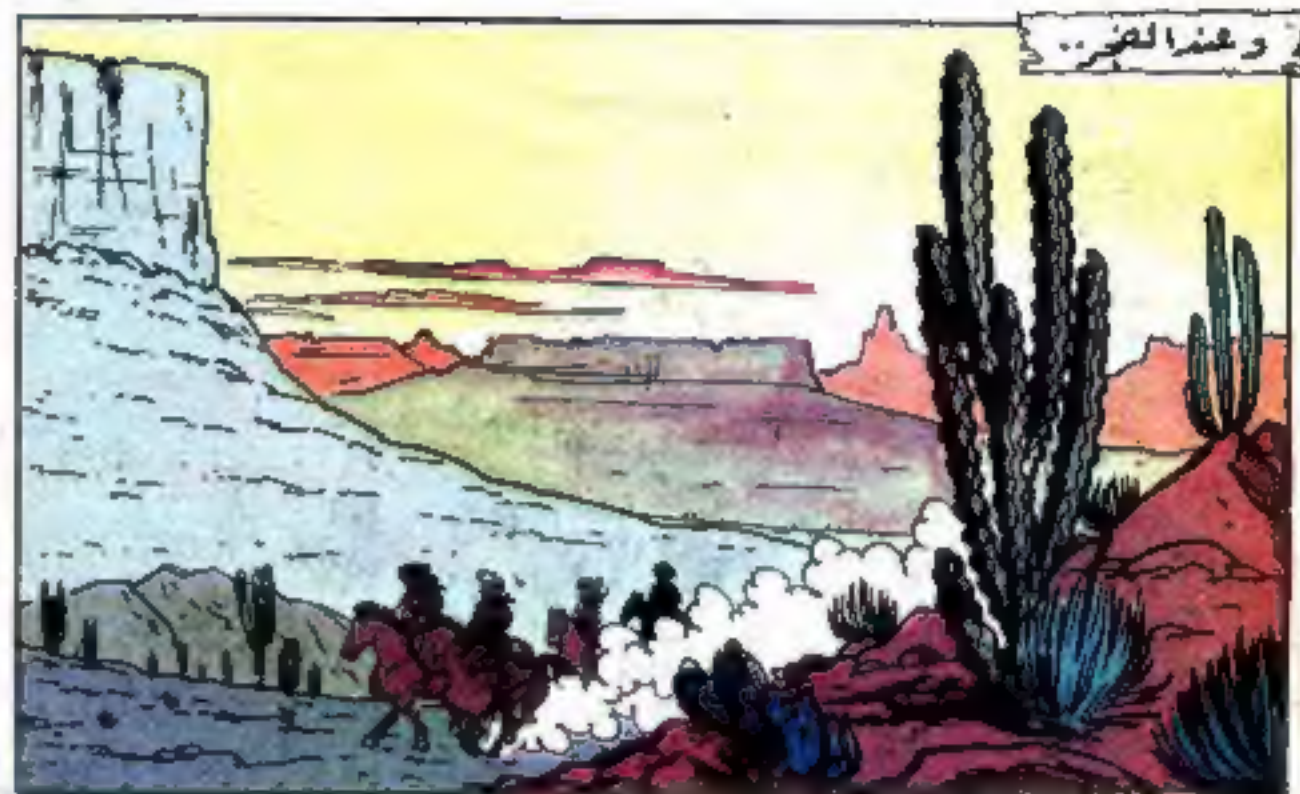
# رسوم تيليه سيناريو جريج













# مغامرات جونيور

الروح « جونيور » الذهاب إلى الجزيرة سباحة ، على أن يتظاهر أصدقاؤه بالرحيل





من جماعة من الذين يعرفون  
على وجهه كشف  
فيه سرقاتنا! -

هويو "لكنه لا تخيفني!  
عصير الليمون؟



إن جماعة "جويو" لهذه الاتخفين!  
... أين عصير الليمون؟

!

أوه! أوه! القاتل سيلاً مرة أخرى!

"رری" د "سیلو" !! فرمت اٿرت طازا ڪا نا  
 مختلفين عن اٿرت طازي في هنده اٿرت  
 الاضريه .. لهن اٿرت لهن طازي اٿرت  
 اليه عنديا بهما عنده اٿرت

بعد قليل ، في طريق العودة ، ينضم لصنوبر ورفاقه  
 أمام نادي سنه للإيفزيون الخوف !! ويجعل الحياة قهقريه  
 هولاء !!

"بألك يا سنوبري" الملكة تتفطن  
 في الإضراب بالغير !!!

عملية نظيفة! إنهما لصالان!  
لهذا ما كانا ينقصهما!

آه! آه! لم نكني أضحك كلما فكرته في مفاجأة  
التي ستبذلها وأضمة على وجه لبقال، عندما يكاشف  
اضطرار ضئله لغيره من واجبة مراكبه!

في  
صحتك!

هل سمعت؟ يوجد أحد بين هذه الشجيرات!..

..له. لهذا متحيل! فمتت جفرتنا على الجفيرة!!

هنا! لقد فهمت! إن لكهذه إصبعين  
في جامعة الحارس قاسم! أودعها بعداً  
بتعليم قاذفة الأعجاز التي يتخونها!



# مغامرات جونيور







# ملوك القراصنة



لقد نجح "جونيو" في التلاف بالاعرج السري!  
لم يعد هناك خطر..



الهجروا! لقد خطمت قاذفة أ... أمت!..

هذا صوته جونيو!  
إلى الأمام أيها القراصنة!



هنا... خطوة واحدة أخرى،  
وسيدفع زعيمكم البنت!



الهجروا ليس هناك سوى "سري"  
و"مولو"!



"سري"؟! لها قد وصل بقية مد لا يعرفون  
أقوى؟! لا فهم.. لا فهم ثا حروك!!  
بأعز كيف أ كهم من ثمرتهم! اذهب  
لنحطمت الصخرة في الأرض..



لقد أكلوا الكالاس بلصبوط!.. لو أنكم  
لم تفسحوا في ضلال عشر قران، فسأضع  
صديقين أصغر فود ما من صديقكم!  
هل.. لكل متفعل لهذا بل قد يفعل!



انظروا!! لا تصرفوا بدون تفكير...  
باللفظاة!!!



لاعبأوا بكلامه!.. الهجروا!



إنه شيء فظيع! من أين لنا  
بهذا الراديو النقال؟

ابكت وحبك!



لا، قل إننا نرودة!.. وأرجو أن تسرعوا!  
أستمر أن فأري الصغير غنة رغباء عادية..

أسرعوا!..



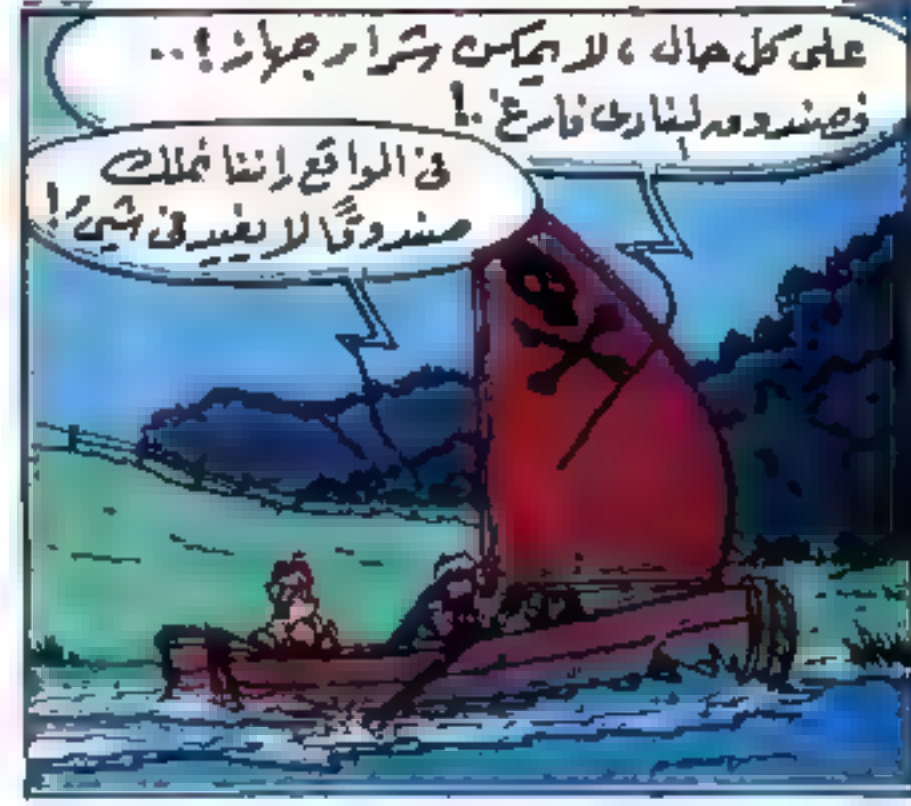
منعبد إليكم زعيمكم لهذا المسار، لو أحضرتم لنا راديو  
تراقبوا مستور صغير تحتفظ به دواقنا..!

تحتفظون به دواقنا..!

لكن لهذا مزمع!!!



# مغامرات جونيور





# ملوك القراصنة









سيناريو «جريج»

رسوم «وليام فافس»

مركز الاتصال  
بشركة الاتصالات  
10

جرائد

«الأخبار» لا يهم «وايز»  
كالعادة ...

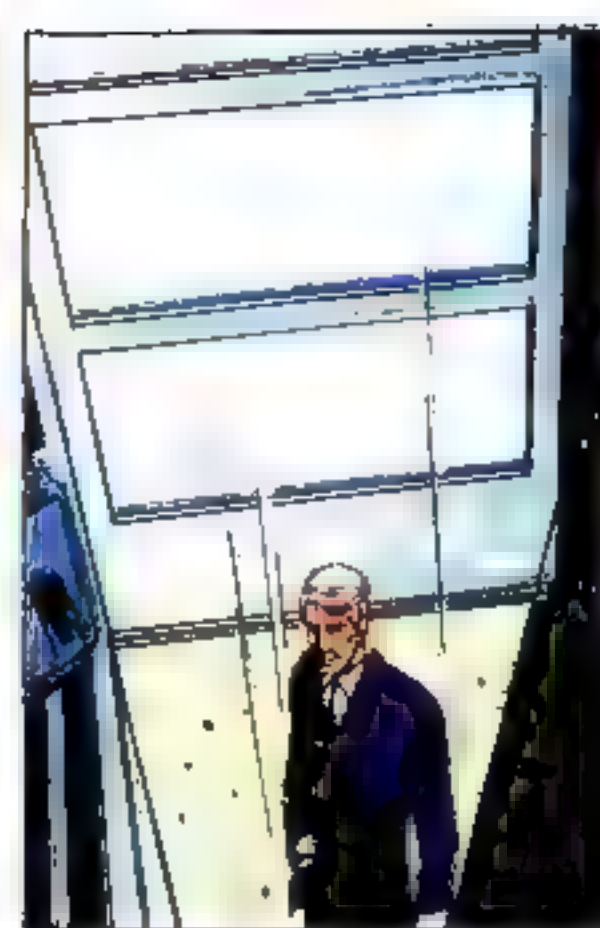


برونو برازيل

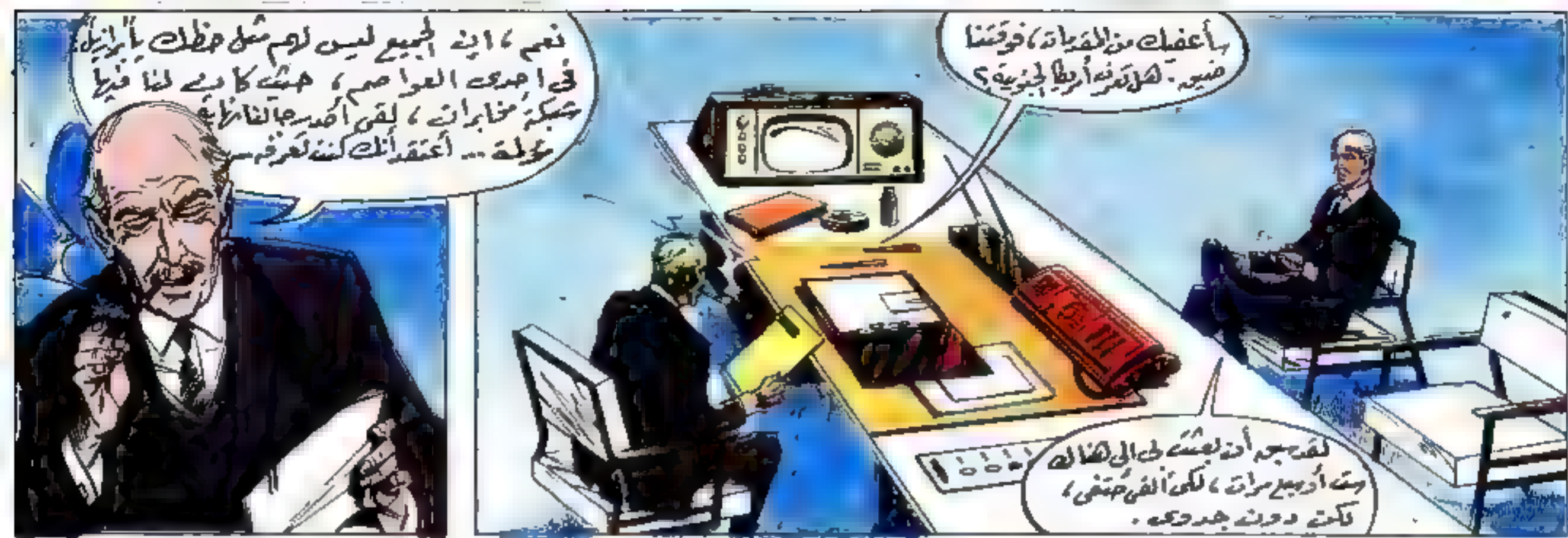
شبكة الماس



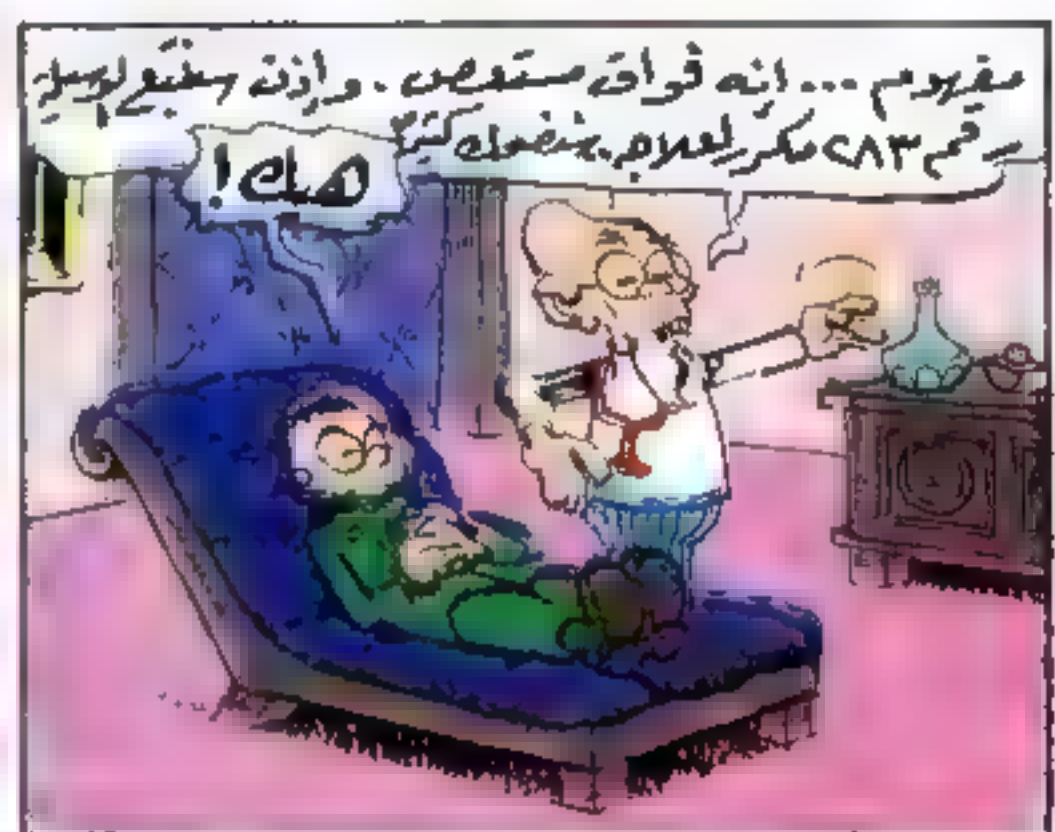
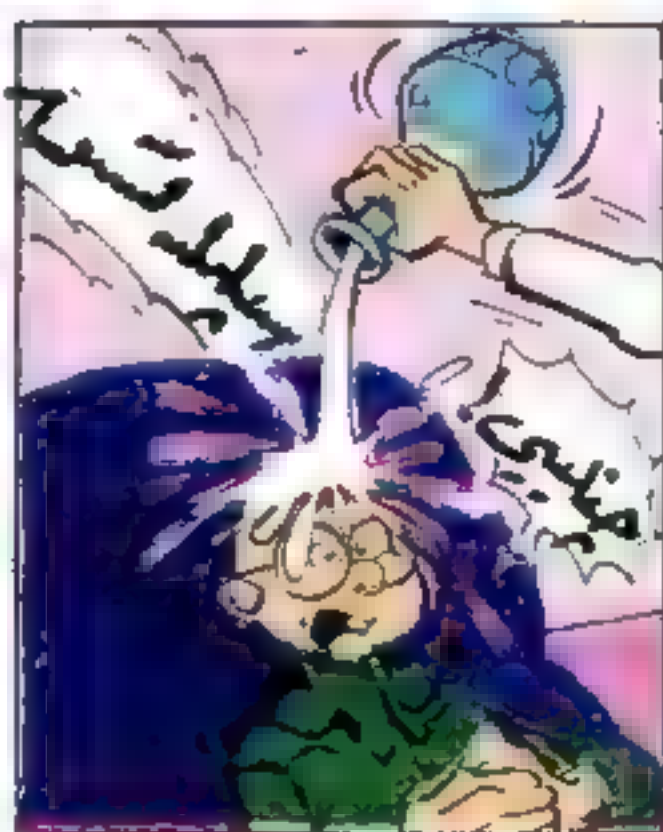














## عاصمة أمريكية جديدة للأسكا

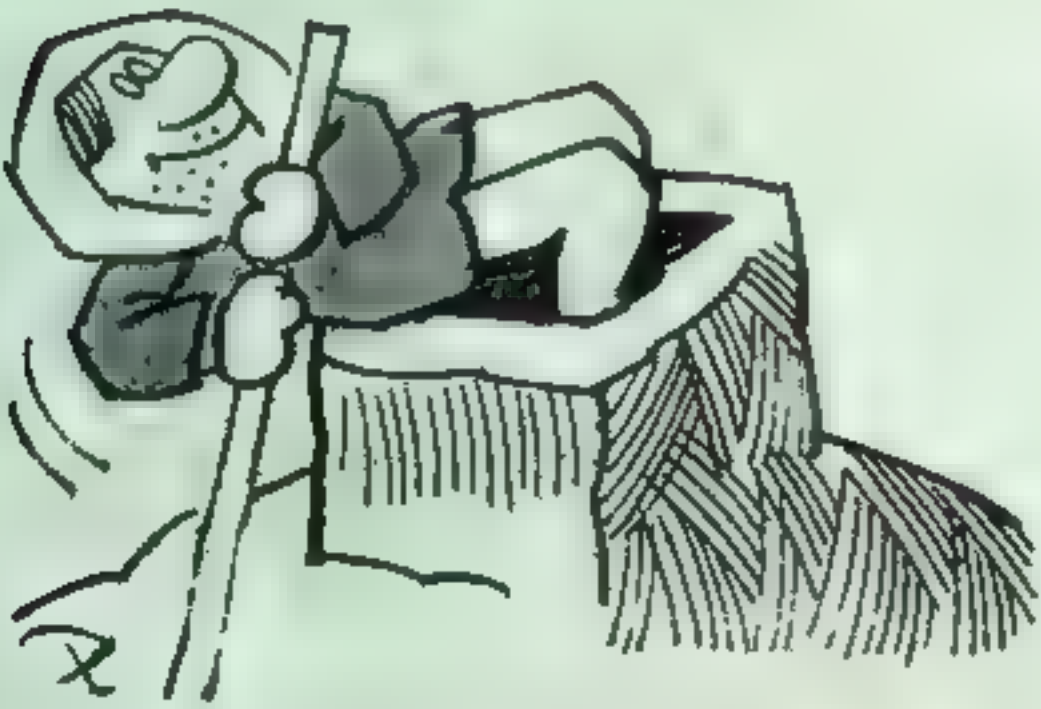


في خلال هذا العام ، قرر سكان الأسكا ، أن يغيروا عاصمة بلادهم الشاسعة : ( تبلغ مساحتها ثلاثة أضعاف فرنسا ) . ومن المعروف أن العاصمة الحالية ، هي « جونو » وهي عبارة عن مدينة صغيرة يقطنها ١٦٠٠٠ نسمة وهي تبعد عن أكبر مدينة « أنشوراج » التي يقطنها ١٦١٠٠٠ نسمة ، بمسافة شاسعة حتى أن توقيتها الزمني يتقدم على هذه الأخيرة ، بساعتين . وتقع « جونو » بعيداً

في جنوب البلاد . بينما يعتبر أقصى الشمال اليوم ، بحقوله البترولية ، أكثر أهمية . وسيتم إنشاء العاصمة الجديدة « دنالي » على بعد خمسين كيلو مترا من « أنشوراج » في واد رائع على الطراز الألبى . ولأنها تخيل سكان الأسكا تخطيطا للمدينة الجديدة ، يتناسب ومناظرها حتى لا يفسد جمالها الطبيعي . وهم يضيفون أنهم لا يريدون الوقوع في الخطأ الذي وقع فيه البرازيليون ؛ عندما أنشأوا عاصمتهم الجديدة .



## بابانويل طوائف العام

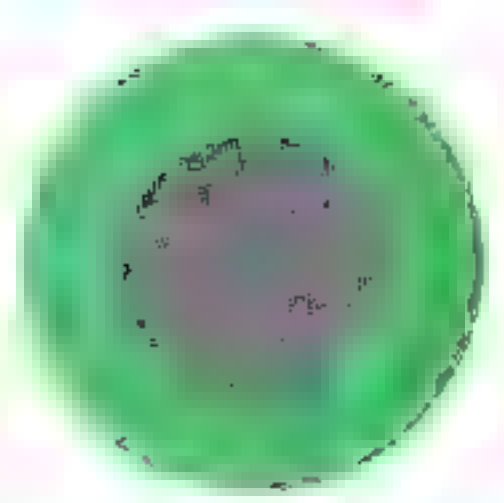


إن دخول المنزل عن طريق المدفأة كل عام ، امتياز يمنع لبابا نويل وحده في أوروبا . ولكن لمرة واحدة في السنة . إلا أن هناك قوما كانوا يعيشون في الشمال الشرقي من سيبيريا ، ويقومون بدور بابا نويل طول العام حتى فترة زمنية ليست بعيدة . وقد سميت هذه القبيلة « بالكورياكس » الذين كانوا يسكنون مساكن كانت المدفأة فيها مدخلها الوحيد . ومما يسترعى النظر ، أن هذه المساكن كانت على هيئة أكواخ كبيرة ،

مدفون نصفها ومغطاة بأكمة مرتفعة من الأرض . ولم يكن بهذا المسكن إلا فتحة واحدة ، عبارة عن ثقب مربع طول الضلع فيه متر واحد ، ويقع وسط سقف الحجرة الوحيدة . وكانت هذه الفتحة تستخدم للمدفأة وأيضا كباب . وكانت تم حمايتها من تساقط الجليد ، بواسطة ألواح جارقة . وكان السكان يدخلون ويخرجون منها ، مستعينين ببعضى طويلة بها حزات ، ليضع عليها الشخص قدميه وإن كان عرضة للوقوع في قدر حساء الرنة أو الأسماك ، التي كانت توضع فوق النيران بصفة دائمة .



# أول عبور للأطلسي



حاول الإنسان ، منذ قديم الزمن ، التحليق في الفضاء . وقد سجل التاريخ ، صفحات حافلة من الجهود الصادقة ، والمحاولات الجريئة الشجاعة التي أدت في النهاية إلى دخول الإنسان عالم الطيران بل وولوج باب الفضاء .

ولئن كان الاهتمام قد تحول في السنين الأخيرة إلى الطائرات والصواريخ ، غير أننا يجب ألا ننسى ، أن الإنسان قد خلق أيضاً في منطاد . وتقوم عملية التحليق بمنطاد ، على الاعتماد على جسم غازي أخف من الهواء كالدهان أو البخار لحمل الأجسام الطائرة . وكان الأخوان مونغولفييه أولاً من نجحوا ، وبعد عديد من التجارب في إطلاق مناطيد إلى الهواء ، وهي التي أطلق عليها اسم مناطيد « مونغولفييه » ، وتتمتع هذه المناطيد لرحمة الرياح ، ظهرت أولى المناطيد الموجهة ، وهي مزودة بمحركات ، وتعمل بمراوح ذات شفرات مثبتة على قاعدة موضوعة أسفل الغلاف المنفوخ بالغاز . وكان أول منطاد

بالمناطيد ، غير أن المناطيد ظلت في بعض النول ، تلعب دوراً آخر محدوداً ، ألا وهو كرياضة تشبه رياضة الطيران الشراعي ، أو الرجل الطائر . وقد أقام بعض محبي هذه الرياضة ، أندية للمناطيد إلا أنها في العادة ، لا تضم إلا كبار رجال الأعمال أو الأثرياء ، ذلك أن صناعة منطاد ، يكلف قدراً غير قليل من المال .

ومن هنا انطلق :

وفي مدينة البكر بنيو مكسيكوها لولايات المتحدة الأمريكية ، كثيراً ما نشاهد ، وخاصة خلال أيام العطلة الأسبوعية ، مجموعة من المناطيد تحلق في الفضاء ، بل وبعضها قد يهبط فجأة على طريق زراعي ، تروح وتغدو فيه السيارات .

وهناك ثلاثة من أعضاء نادي المناطيد في هذه المدينة راودتهم منذ زمن غير قصير ، فكرة القيام بمغامرة جريئة . . . مغامرة مذهلة شجاعة . . . مغامرة حاول أن يقوم بها رواد مناطيد منذ عام ١٨٧٣ ، وظلت غالبيتها أحلام يثقلة ، وراح

وعمره ٤٨ سنة ، يعمل مديراً لثلاث شركات . ٢ - ماكسي أندرسون ، وعمره ٤٤ سنة ، وهو رئيس شركة استغلال مناجم يورانيوم ونحاس . ٣ - لاري نيومان ، وعمره ٣٣ سنة ، وهو طيار سابق ( سجل ٦٠٠٠ ساعة طيران ) . . . صمم هؤلاء على ركوب الصعب ، وعبور الأطلسي . وقد حاول كل من ماكسي وبين تنفيذ هذه العملية في سبتمبر الماضي ، ولكن المحاولة فشلت بالقرب من أيرلندا .

المنطاد . . . مركبة الفضاء :

وصنع المنطاد من قماش من المطاط والنيلون المنفوخ بمادة الألومنيوم . ويبلغ حجمه ٤٠٠٠ متر مكعب وامتلاء بغاز الهليوم ، وهو أخف من غاز الهيدروجين ، كما أنه لا يشتعل . ويحمل المنطاد حربة صغيرة من الفير الزجاجي ، هي مركبة الفضاء ، طولها ٢,٥ متر ، وعرضها ٢ متر ، وهي تشكل مساحة محدودة تتسع بالكاد للرواد الثلاثة . وقد واجهوا طوال الرحلة ، مشكلة تعذر النوم فيها ، إذ لا تتسع لأن يتمدد داخلها الرواد للنوم ، بل يتعين عليهم ثني الساقين ، كل بدوره . ولا تحمل المركبة إلا بعض الأجهزة الضرورية مثل : جهاز راديو ، وبوصلة ، وجهاز لقياس الارتفاع ، وجهاز آخر لتحديد الارتفاعات ، وثلاثة مصابيح جيب ، وجهاز يرسم خط سير المنطاد . وحملت المركبة عدداً من الأثقال ، يقذف بها في كل مرة ، يعمل فيها الرواد على



المنطاد يقترب من نقطة النهاية

بعضهم الآخر شهداء هذه المغامرة . . . فاتوا وهم يسمعون لتحقيق هذا الحلم . . . أجل ! لقد كان هذا الحلم الذي دأب للكثيرين ، هو التحليق في الفضاء ، وعبور المحيط الأطلسي ، والانتقال لأول مرة في التاريخ من القارة الأمريكية إلى القارة الأوروبية . . . في منطاد . . . وأخيراً حقق ثلاثة من الرواد الشجعان هذا الحلم وبدأت القصة بحصم كل من : ١- بين أبروزو ،

موجه ، ذلك الذي صنمه الأمريكي « بالوين » عام ١٩٠٤ . أما أشهر صانعي المناطيد الموجهة فهو الألماني « زبلين » ، وقد استخدم منطاده في نقل الركاب ، إلى أن وقعت كارثة واحترق منطاده ، بعد أن حلّق في أجواء كثير من بلاد العالم . وإذا كانت المناطيد قد أسدل عليها ستار النسيان كوسيلة للانتقال في أجواء الفضاء ، ولا نسمع عن تنظيم رحلات بين النول أو من مدينة أخرى

الابطال الثلاثة ساعة وصولهم





# في عتاد

سنة ، قد تزل في فرنسا ، بعد أن قطع المسافة في ٣٣ ساعة ونصف .

٢ - أن الرياح ساعدت على توجيه المنطاد إلى القارة الأوروبية ، بدلا من الهبوط في بريطانيا . وسارعت الزوجات الثلاث بالتوجه إلى مطار « لبورجيه » ، وهو المكان الذي هبطت به طائرة « لاندنبرج » . وهبط المنطاد بالقرب من مدينة « أفرو » يوم الخميس ١٧ أغسطس في الساعة الثامنة إلا الربع مساء ، وبذلك قطع المنطاد مسافة ٤٨٠٠ كيلو متر في ١٣٧ ساعة وست دقائق . وهكذا سجل الإنسان انتصاراً جديداً في ميدان

الارتفاع بالمنطاد . وقد اضطر الرواد إلى التخلص من بعض مهماتهم الخاصة ، وهم بالقرب من أيرلندا ، حين أدركوا أن المنطاد بدأ يهبط وكانوا قد قذفوا من قبل ، بكل ما لديهم من أثقال ، وأولا تصرفهم هذا ، لغاص المنطاد بالمركبة في أعماق المحيط .

ولقد اعتمد الرواد في رحلتهم على قوة الرياح وحدها في دفع المنطاد . ويتضح ذلك ، ضرورة الإلزام الكامل بالأرصاء الجوية . وظل الرجال الثلاثة ، طوال الرحلة ، يستمعون عن طريق الراديو ، إلى النشرات الجوية التي تليها محطات الأرصاد الجوية . وقد ساعدت المحطات الأمريكية ، الرواد ، مساعدة كبيرة في هذا الشأن ، لا سيما أن محطة التليفزيون الأمريكية ، قد أسهمت بنسبة ٥٠ ٪ من مصاريف الرحلة ، وفعل الرواد النصف الآخر من جيوبهم الخاص . وهكذا كان يقف الرواد في كل دقيقة على اتجاهات الرياح . وفي المنطاد ، لا يمكن التحكم إلا في الارتفاع ومن ثم بتحديد الارتفاع المناسب مع اتجاه الرياح نجح الأبطال في رحلتهم .

وكثيراً ما كان قائلو الطائرات التجارية العابرة للأطلسي ، بما فيها طائرات الكونكورد يحلقون بالقرب من المنطاد ، ويرسلون بكلمات التشجيع إلى الرواد ، ويزودونهم بالنصائح . وبالإشارات اللازمة في كل ما يتعلق باتجاه الرياح .

المنطاد يدير اتجاهه :

وكان الرواد قد قرروا أن يعبروا الأطلسي من أمريكا ، ليهبطوا في إنجلترا ، كوقع نهائي للرحلة . وقد غادروا بالفعل الشاطئ الشمالي الشرقي للولايات المتحدة الأمريكية ، فجر يوم السبت ١٢ أغسطس عام ١٩٧٨ ، في مركبتهم التي أسماها « دبل إيجل الثاني » وغادرت زوجات الرواد الثلاثة أمريكا بالطائرة ، وحلقن فوق المنطاد لفترة ، ثم استأنفن السفر إلى إنجلترا ، ليكن في استقبال أزواجهن . غير أن المنطاد غير الاتجاه ، وآثر الرواد أن يستمروا في رحلتهم ، ويتجهوا إلى فرنسا ليهبطوا بها ، وذلك لاعتبارين : ١ - أن الطيار الأمريكي لندنبرج ، وهو أول من عبر الأطلسي منفرداً في طائرة صغيرة منذ ٥١

وهكذا بدأت الرحلة ... عبر الأطلسي ▼



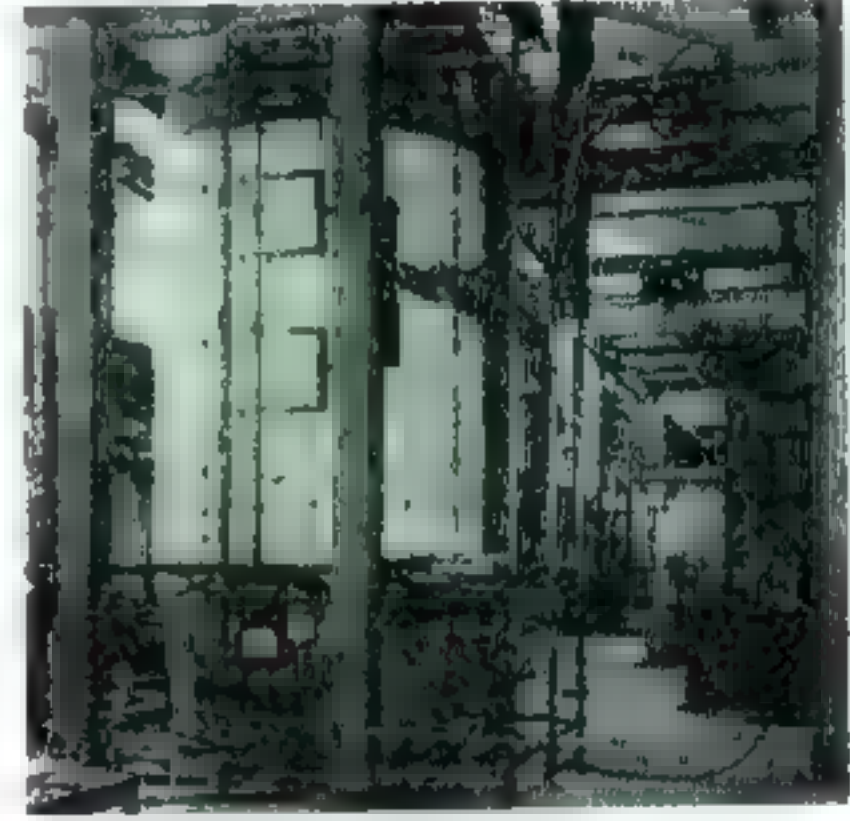


# عالم الطيران

## «أريان» صاروخ أوروبي لعام ١٩٨٠

بإنتاج صاروخ «أريان» عام ١٩٨٠ ستفوق أوروبا ذات قدرة مستقلة في إطلاق الأقمار الصناعية ، وبذلك تواجه الإحتكار الأمريكي

«أريان» الصاروخ الأوروبي



الذي ستمثله عندئذ الطائرة الصاروخ «شاتل» .  
وجدير بالذكر ، أن «مجلس الوكالة الفضائي الأوروبي» قد وافق بالإجماع يوم ٧ أبريل سنة ١٩٧٨ على إنتاج الصواريخ الخمسة الأوائل في سلسلة «أريان» ، من بينها واحد بديل ، بحيث تكون مدة لإطلاق خمسة أقمار صناعية أوروبية: القمر الصناعي «إيكوزات» ( في فبراير ١٩٨١ ) وقران صناعيان للاتصال من بعد ، «د س أ» ( في أكتوبر ١٩٨١ ) ، و«ماروتس» ( في أبريل ١٩٨٢ ) التابع للوكالة ، إلى جانب أول قر صناعي فرنسي لمراقبة الأرض «سيوت» ( في فبراير ١٩٨٤ ) . هذا ، وسيتم العمل في أول صاروخ في سلسلة «أريان» في نهاية ١٩٨٠ ، ويصبح ممداً لإطلاق أي قر

## الطائرة الهليكوبتر هيوز AH-64

أعلنت قيادة الجيش الأمريكي في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٧٦ ، أن الهليكوبتر هيوز AH-64 ، قد فاز في منافسة أفضل طائرات الهليكوبتر الهجومية . ومنذ ذلك التاريخ ، بدأ إنتاج هذه الطائرة على نطاق واسع ، لتصبح طائرة الهجوم الأساسية في أسطول طائرات الهليكوبتر الأمريكية عام ١٩٨٠ . وتحمل هذه الطائرة ١٦ صاروخ «هل ثير» وعدد ١٢٠٠ طلقة عيار ٣٠ ملمتر وفي استطاعتها الطيران لمدة ساعتين دون التزود بوقود . وحتى تتفادى الصواريخ أرض / جو فقد صممت مواسير العادم على نحو أنها زودت بأجهزة تبريد تقيها من الصواريخ الموجهة التي تتبع الحرارة المنبعثة من جسم الطائرة المهاجمة . وتبلغ تكاليف إنتاج وحدة واحدة من هذه الطائرة ، مبلغ ١,٧ مليون دولار أمريكي .



الطائرة الهليكوبتر بقذائفها الموجهة

صناعي أجنبي - واحد من الأقمار الصناعية الأخيرة «إينتلز» التابعة للمنظمة الدولية «إينتلز» أو أول الأقمار الصناعية «إنيك ج» التابعة لكندا - وذلك إذا فضل هؤلاء «العلاء» «أريان» على «شاتل» . وسيكون هناك تنافس بين القاذفتين الجديدتين ،

ولعل أكثر ما يسترعى النظر ، أن صناعة الصواريخ الخمس الأوائل في سلسلة «أريان» ستكلف ملياراً من الفرنكات ، وسيقوم بتمويلها عشر دول تشارك في برنامج «أريان» ، وذلك وفق جدول يختلف باختلاف طفيفاً عن برنامج مرحلة تطويره : والواقع أن إنتاج الصواريخ الخمس ، يشكل عملية خاسرة ، حتى إذا وضعنا في الاعتبار ثمن بيعها للدول الأوروبية : ١٢٦ أو ١٨١ مليون فرنك لإطلاق أقمار صناعية تزن ٥٠٠ أو ١٠٠٠ كيلو جرام ، وبذلك متصل تكاليف الصاروخ بين الإنتاج وعملية الإطلاق إلى ١٨٠ أو ٢٠٠ مليون فرنك ، على أساس إنتاج صاروخين في العام الواحد . في حين أن أوروبا قادرة على إنتاج خمسة صواريخ «أريان» في العام ، إلا أن هذا هو الثمن لضمان تفوق القاذف الأوروبي الجديد لمواجهة منافسة نظيره الأمريكي ، إذا أرادت أوروبا أن تشارك في سوق المائتي قر صناعي المنتظرة للثلاثة أعوام القادمة . وقد قدرت دراسة حديثة أجرتها جمعية «إيروزات» أنه بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٩١ ، سيكون بمقدور «أريان» إطلاق من ستة عشر إلى اثنين وستين قرأ صناعياً أوروبياً وأجنبياً بالنسبة للدول العربية ، وأستراليا والهند وإيران .... وسيدرك ذلك بين ١,٦ و ٦,٢ مليارات من الفرنكات ، من إجمالي البيع الذي يبلغ ٢٨ مليون فرنك .



... إلى مجلتي ثان ثان

لا أعرف ماذا أقول

أقول الجمال

لا أقول الحب

لا ترى ماذا أقول

لا ترى ماذا أقول ؟

سوف أقول إلى كل محرريها أنتم عائلة في كل بيت آمنى أن تنشروا رسالتى على الأقل لأنها رسالتى وبما الأخيرة .

الإسم : جورج رش

العنوان : حلب سليمانية - بناية اسطنبولية-سوريا

الأخ جورج :

شكراً على كلماتك الرقيقة ... ولن تكون أبدا الأخيرة .

١ - بالنسبة لغلاف المجلة غير مناسب ، ومحتواها بعضها مقدم ، وآخر مؤخر ، وثالث سابق لأوانه ، ورابع مكرر .

٢ - تعودنا في السنين الأولى على الترجمة الحرفية للقصص ، وقد حدث شلود مؤخراً فما السبب ؟

٣ - لقد وعدت المجلة ، منذ مدة ، بنشر موجز حياة الفنانين المشاركين بالمجلة ، ولم يحدث سوى مرة ...

الإسم : بسام غزال

العنوان بناية رشيد - حلب - سوريا

أخى بسام :

١ - لم يجر العمل على أن اكل قصة غلاماً . وإنما اختيار الأغلفة ، تراعى فيه جاذبيته ، وقد يصادف أنه يصدر مع الحلقات الأولى للقصة . كما أن الغلاف قد لا يمت بصلة لأى من القصص المنشورة بالعدد . قد يكون ارتباط الغلاف بأول القصة ، يجعلها أقرب إلى كتاب أو مجلد .

والتنوع المطلوب في الغلاف ، نقصد أن يكون الغلاف وحدة قائمة بذاتها ، وأن يكون جميلاً .

٢ - أى القصص نعى أن ترجمتها كانت حرفية ؟ ألقى مسلسلنا بصورة ؟ إذا كنت هذا نسيه .

فقدرة إذ قد جديك الصواب ، ذلك أن السيدة ألفت عزت حياى هي وحدها التى تتولى منذ صدور العدد الأول من المجلة ، ترجمة كل القصص . وقد تولت هذا الأمر ببراعة فائقة ، ولم تكن في يوم ترجمة حرفية تضيق المعنى ، كما أنه لم يطرأ جديد يجعلك تطلق عليه وصفك الأخير ... !!

٣ - أعترف أنه ليس من اليسير الإهتمام إلى سير حياة الفنانين المشاركين في تأليف ورسم قصص المجلة . فهم ولا شك على قدر كبير من التواضع والحياء ، فلا يتحدثون عن أنفسهم ،



ولا يدعون الغير يتحدث عنهم ... وعلى أية حال ، إذا عثرنا واعتدنا إلى أية معلومات ، فسنعمل على نشرها

.... إلى بعض وجهات النظر التى أرجو أن

تتكرموا بالرد عليها ، وإن كانت مطولة ، ويشملها بعض النقد اللاذع :

١ - زيادة سمر المجلة ، لم يقترن بمحدث أية تعديلات ، واستكرنا ذلك ، فأجتم على إستفساراتنا باستخفاف شديد ، ولم تعالجوا أية مشكلة ...

٢ - نسألكم عن أشياء هامة فلا نجد منكم سوى إجابات ليس لها قيمة ، فإذا سألتنا عن أبطال قلم ( لم ترد أفلام من الخارج ) .

٣ - بما أن هذا الإستفتاء لم يكن عادلاً ، فلماذا لا يحدث إستفتاء جديد عادل ومتصف لقراء ؟

٤ - الإستفتاء هو الأخذ برأى القراء أو الأغلبية منهم . هل طلبوا منكم إقتصاص الصفحات ، وإلغاء الهدايا ، وأن تصبح لقطة وعالم الحيوان

بنون ألوان ؟ بالطبع لا ، فهل لا تحترمون آراء قرائكم ؟

٥ - أرجو أن تقرأ هذه الرسالة وتحفظي بالناية ، ولا يكون مصيرها صندوق القمامة ..

الإسم : ياسر محمد ماهر

السن : ١٤ سنة

العنوان : ٢٢ شارع شيبان - القاهرة - شبرا مصر

أخى ياسر :

لعلك أدركت من وراء نشر رسالتك ، أنها لم يكن مصيرها سلة المهملات ( وأستسمحك فلا أقول قامة ) . ولما كنت لم تدون أى تاريخ لرسالتك ، فدعنى أعتقد أنها سررت قبل الأعداد الأولى للسنة الثامنة من « ثان ثان » . أما إن كنت قد حررتها مؤخراً ، فلكمك إما :

١ - لم تتابع ما كتب في باب لقاء في كل ما سردته من ملاحظات وصفية « بالنقد اللاذع » ، في حين أنى أصفها « بالنقد المكرر والمعاد لأمر سعى لت فيها والإنتهاء منها » . كما يبدو أنك لم تنظر إلى الموضوعات الجديدة بين المنصف ، وإنما انغلقت لما أصاب المجلة من نقص الصفحات ، وفاتك أن المرة ليست في وزن العدد كما ، وإنما في قيمته كيفاً

٢ - وأنت ترى أن في الأمر « مشاكل » لم نعالجها ، وأنت لا « تحترم آراء القراء » . وقد أستأذنتك فأخالفك الرأى ، فلم تكن في مجتكم « ثان ثان » مشاكل في يوم من الأيام لنعالجها ،

بل الأمر لا يبدو أن يكون وجهات نظر . وفي كل الأحوال ، نحترم وجهات النظر ونرحب بها . أما ترجيح البعض على البعض الآخر ، فلهذه يدخل في إحتصاص أسرة التحرير . وأعتقد أن ما هذه الأسرة من خبرة بعيدة في هذا الميدان ، يجعلها أقدر من غيرها على ممارسة عملية التفضيل والإختيار ، بل لعلك تلاحظ ذلك الجهد الذى بذل في الأعداد الأخيرة في تنويع المواد ، ومتابعة الأحداث ، ونحن إذ نفضل في بعض الأحيان بعض الأبواب على غيرها ، ونأخذ بالراجع دون المرجوح ، فذلك لا يعنى عدم إحترام الرأى الذى لا نحبه إلى طلبه ، بل أسرة « ثان ثان » كتب حبيب برنوس ، ونسعى إلى إرضاء كل الأدواق ما وسعنا الجهد . وإن كان لنا أن نرحب فالرحاء أن نكف عن إعادة نفس الأسئلة ، والإستفسارات ، إذ لن نكلف أنفسنا مهمة الرد عليها . ونحفظ في الحفظ والصون في ملف عنوانه « كفوها سيرة ... »

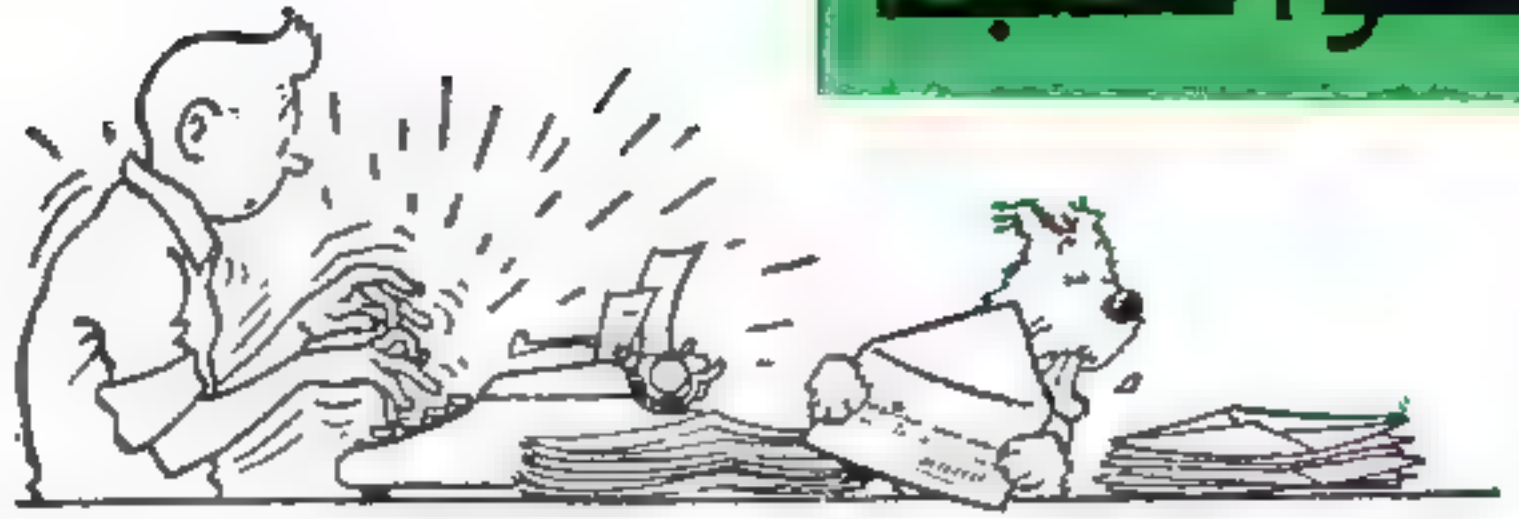
وإلى اللقاء ... في لقاء

( م . ف . ا )



## زهرة المستقبل

تصدر الحبيبة كل يوم سبت  
ومكانها جبهة قتالية  
تزهر وحدها السبت  
فيها قاطع ماهر  
وقائدها إبراهيم ماهر  
يصوب الحد على الحد  
حبيتي تان تان ماذا أقول  
وقائد ماهر وسيفه قاطع  
وزهوراً لكلمات ظهرت من  
راحتي الأحياء والآباء  
وألف شكر للحبيب تان  
تان الذي ظهر بالأحلام  
الذي ظهرت شموحه الثنائية  
وقهر كل عدو وحرر الأقلام  
أحب أن أوجه لك التحية  
والشكر من كل قلم كتب لك  
ولكل قلم حرر طبات  
ورقك وقرأ تان تان  
حسن بن عيسى الكردي  
حماء - سوريا



## وهوايات

### الأم

• هي المخلوق الوحيد الذي يعطى دون أن يسأل ، ويقدم دون أن يأخذ ، ويجب أكثر مما يكره . . . . .  
• قلبها الكبير لا يتسع لأبنائها فحسب . . .  
• بل تنظر إلى أطفال العالم بكامله ، من خلال عيون أطفالها . . . وتشفق على أطفال العالم بأسره من خلال جوع أطفالها وطلبهم للطعام .  
• هي الوكيزة الأولى لبناء المجتمع . وبقدر ما تكون سامية ، بقدر ما يكون بناء المجتمع متيناً صامداً ، قوياً . . . فلذا أردتم أجيالاً فاضلة ، فعلموا الأجيال المقبلة والصغيرة الفضيلة . . . وإذا أردتم مجتمعاً زاهراً ، من الصديق : فاضل مشعل - حلب



عبد الفتاح محمد كمال ( ١٢ سنة )

### معلوماتك عن القرآن

عدد سور القرآن الكريم مائة وأربع عشرة سورة .  
عدد السور المكية ( نزلت بمكة ) سبعون سورة ، والمدنية ( التي نزلت بالمدينة ) أربع وأربعون سورة .  
آيات القرآن ستة آلاف ومائتان وستة وثلاثين آية . أما كلماته ، فتسعة وسبعون ألف كلمة . أما حروفه ، فثلاثمائة ألف وثلاثة وعشرون ألفاً وستمائة وسبعون حرفاً .  
من الصديق : هشام حسنين عطية - المنيا



عبد الفاضل مرا - حلب - سوريا





محمد حسنى حسيب — القاهرة — حلوان

تكنجا



ظاهر محمد احمد — الشرقية — زقازيق



نسيم



حالة



بروفيل

اشندى هياض — حلب — سوريا



## شخصيات خلدها التاريخ



بلغ غاندى التاسعة عشرة توجه إلى لندن لدراسة القانون . وما أن عاد غاندى إلى الهند ، حتى قبل وظيفة لدى شركة تجارية هندية في جنوب أفريقيا . وفي هذه الدولة بدأ إدراكه بالظلم الذى يزرع العالم في أغلاله . فقد كان السكان الهنود هناك يعيشون بمعزل عن كل من الجنسين الأبيض والأسود ، وما لبث أن تولى غاندى الزعامة في محاولة لتحسين أوضاع هؤلاء الناس .

وبعد انتهاء حرب البوير (١٨٩٩ - ١٩٠٢) ، كان غاندى يأمل أن يتحسن الوضع ، ولكنه تحول في واقع الأمر إلى أسوأ . ومنذ ذلك الحين بدأ يطبق عملياً طريقته في مقاومة الظلم ، ألا وهي « المقاومة السلبية » . وكان هذا يعنى معارضة الحكومة وعدم الانصياع لتنظم دون اللجوء إلى أى نوع من القوة على الإطلاق . ومن أجل العمل

ورغائهم ، وعلى ترك المدارس والمعاهد ، وعلى مقاطعة البضائع البريطانية . وكان غاندى لا يتوقف عن تأكيد أهمية عدم استخدام أى عنف . السجن :

وما لبث أن ألقى القبض على غاندى ، وحكم عليه بالسجن لمدة ست سنوات ، ولكن صحته ساءت بعد أن أمضى سنتين وراء القضبان مما أدى إلى الإفراج عنه .

وعندما استرد غاندى صحته ، استأنف حياته السياسية وأصبح رئيساً « لمؤتمر الوطنى الهندي » ، وكانت أهدافه الرئيسية في ذلك الوقت هي إنهاء الحكم البريطانى ، وإنهاء العداء بين الهندوس والمسلمين في الهند ، وإنهاء نظام الطوائف الاجتماعية والذي كان كثير من الهنود ينظر إليهم بمقتضاء هل أنهم « منبوذون » .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، لم يقم غاندى في بادئ الأمر بأى عمل في سبيل الضغط على الحكومة ، كما أنه استنكر النازية بشدة . ولكن اتجاهاته تغيرت بعد ذلك ، ففي عام ١٩٤١ ، بدأ من جديد حملة عصيان مدنى ، الأمر الذى تسبب في محبته لفترة من الزمن .

الاستقلال والاعتماد على النفس :

عندما حصلت الهند على استقلالها عام ١٩٤٧ ، عارض غاندى بشدة انفصال الباكستان ، وعندما أصبح ذلك أمراً لا مفر منه ، فعل غاندى مرة أخرى كل ما في وسعه لتجنب العنف . وصام بصفة مستمرة ، وأخذ يحجب البنغال سيراً على قدميه محاولاً إقناع الهندوس والمسلمين بالاتحاد . بيد أن هذه الجهود كانت مع الأسف تلقى استياء شديداً من جانب كثير من الهنود المتطرفين ، وفي الثلاثين من يناير ١٩٤٨ ، اغتيل غاندى في اجتماع في نيودلهي .

ستظل ذكرى غاندى ، الرجل الورع ، والمصلح الاجتماعي والسياسي ، مرتبطة باستخدامه مبدأ « اللا تعاون » أو المقاومة السلبية . وكان غاندى يقول إن هذا المبدأ ، والذي كان يطلق عليه أहिंसा Ahimsa ليس مجرد حالة سلبية لعدم الإيذاء ، بل إنه حالة إيجابية للمحبة وفعل الخير حتى مع الأشرار . ولكنه لا يعنى مساعدة الشرير على الاستمرار في شره ، أو التفاوض عنه عن طريق الإذعان السلبي . بل على العكس من ذلك ، فإن المحبة وهي الإيجابية في مبدأ المقاومة السلبية ، تتطلب منك أن تقاوم الخطيئة بأن تفصم عرى ما بينك وبينه ، حتى ولو أدى ذلك إلى إغضابه أو إيذائه جسدياً .

## المهاتما غاندى

على إلغاء قانون مكروه بوجه خاص ، كان غاندى وأتباعه يقضون فترات طويلة خلف القضبان ، إلى أن تكتظ بهم السجون وتضطر الحكومة إلى الرضوخ . الحكم البريطانى في الهند :

عاد غاندى إلى الهند عام ١٩١٤ . وكان يستحث الهند على أن تقدم لبريطانيا دعماً خالصاً في الحرب العالمية الأولى التي كانت قد اشتملت نيرانها في ذلك الوقت . وكان غاندى يأمل من وراء ذلك أن تعامل الهند من جانب بريطانيا معاملة الهند وليس معاملة التابع . ومع ذلك فلم يتغير موقف بريطانيا ، ورويداً ورويداً بدأت فكرة غاندى عن الحكم البريطانى تتغير ، وشعر أن الأمر سيؤول بالنسبة لكل من الدولتين ، فقد شجع ذلك بريطانيا على التمرور والتحكم ، كما أنه شجع الهنود على أن يصبحوا ضحايا متخاذلين .

المقاومة السلبية :

وقد أصبح غاندى بعد الحرب مقتنعاً تماماً بضرورة إنهاء الحكم البريطانى في الهند . وكانت بريطانيا تتباطأ بدرجة كبيرة في منح الاستقلال ، وكان غاندى قد صدم من الأعماق بسبب الحادث المزدحم الذى وقع في أمريتسار Amritsar في شهر أبريل ١٩١٩ ، وذلك عندما فتحت القوات نيرانها على الجموع الهندية ، فصرعت بذلك المئات منهم . وفي عام ١٩٢١ ، تمكن غاندى من إقناع أتباعه باستخدام سلاح المقاومة السلبية ، وحث كل الهنود على النزول عن القسائم

كان للمهاتما غاندى تأثير لا مثيل له على شعب الهند . وقد أحدثت بساطة حياته ، وزعامته الملهمة ، وعنايته بالفقير ، وانزعاجه من كل أنواع القوة ، تأثيراً عميقاً عليهم . جنوب أفريقيا :

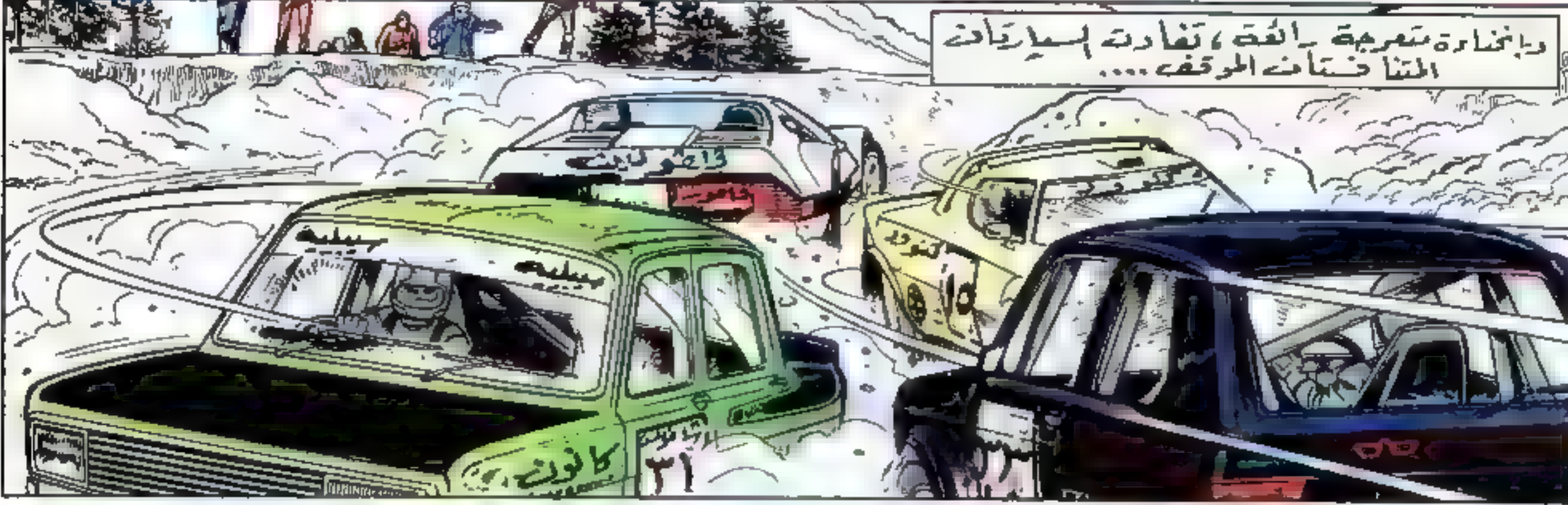
ولد موهانداس كرامشاند غاندى Mohandas Karamchand Gandhi عام ١٨٦٩ في مدينة بورباندار Porbandar في الهند . وكان يعرف باسم المهاتما أو « الروح الكبيرة » . وعندما



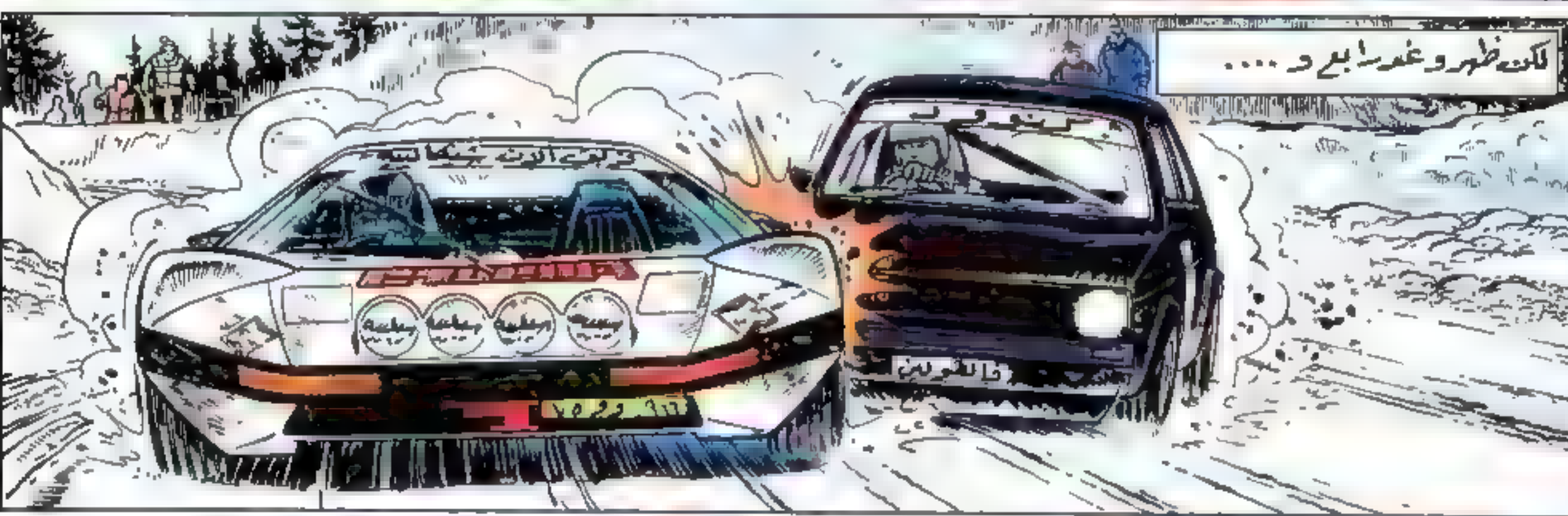


بينما اضطر « آلان » هو الآخر ، إلى الالتصاق بجدار الجليد ، لمح « ريتشارد » بين المخرجين ، وجهاً ليس غريباً عنه

وباختارة متعمدة - ألقه ، تفادته إسارقاته  
المتنافسات الموقفة ....



لكن ظهر وغداً ببع د ....



اللجنة !

ارنى أعرف هذا إفتى ! لقد كان  
في سيارة النقل التي تليت  
في هاردن علينا ! يجب أن  
ألقى به !!



وسدأت مطاردة عنيفة إركان المهرج الذي لم يظن  
للزواجر الحقيقة كما أنها بعيدة ، يستقبل هذه المفارقات  
تحتاجه شديد !



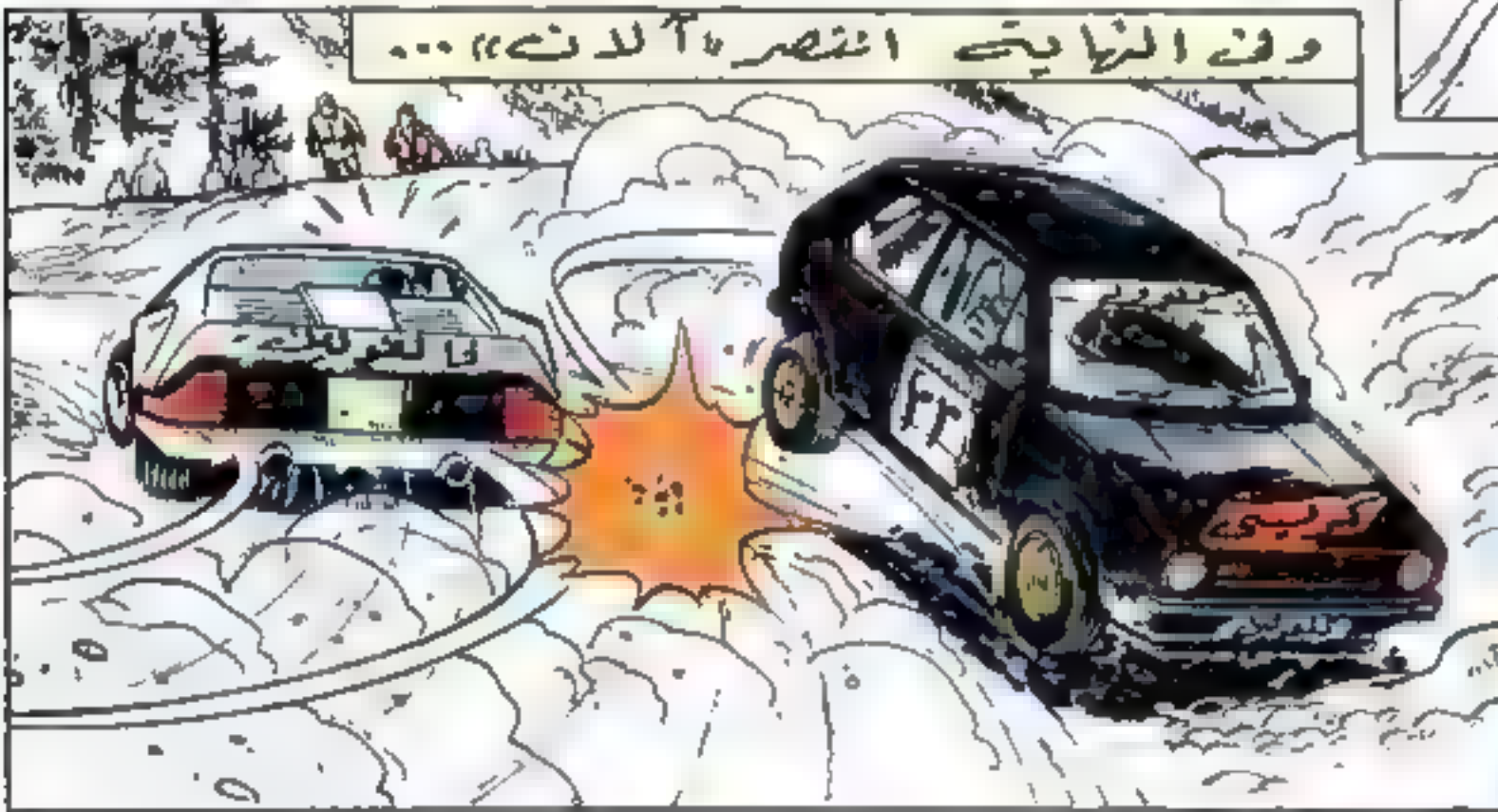


# اللعن تشيقاتييه

...م على الاستغرابه مكانه المحاسنه لأن إسياده  
كان قد تحول لمهاجرة قصاصم



وفى الزايتى انتصر «آلان»...



وملفته بصطراته المتعاقبة آتاء وخيمة  
فى السيارة يتت. فقد كانه كل من القاصدين  
يحاوله أنه تكون ضربه أهدم

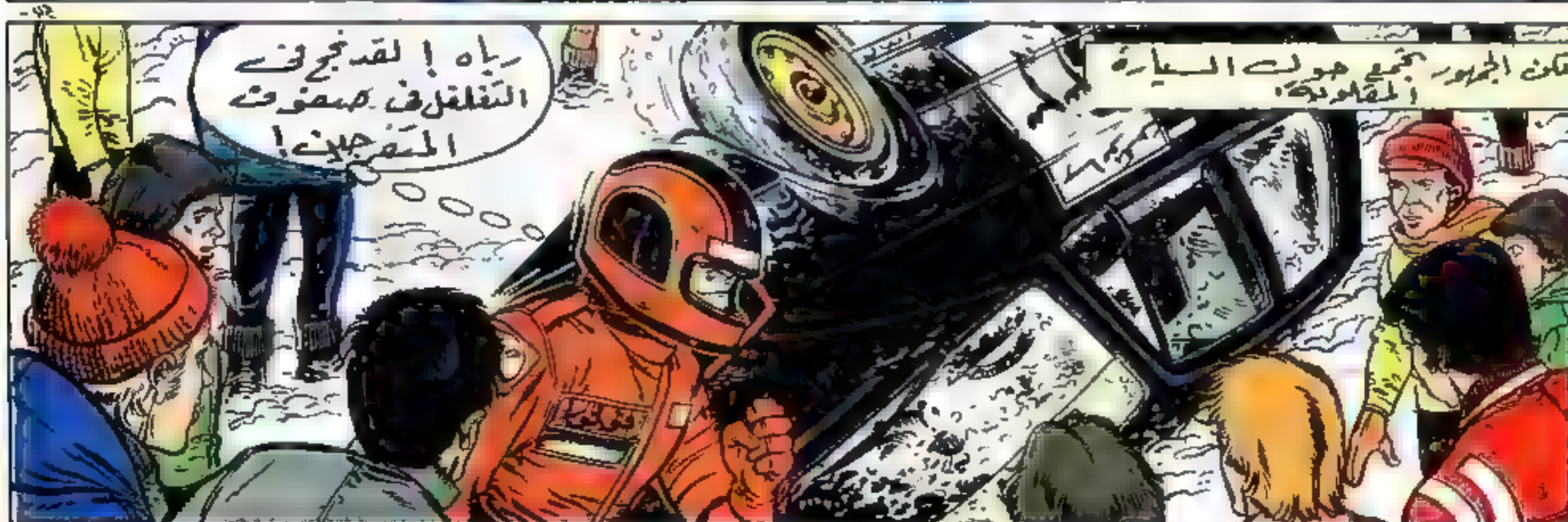


برعة إحيان ألح  
بقائد السيارة



ياه! لقد خرجت  
التقلبات مصفوت  
المفجدين!

تكون الجمهور يجمع حول السيارة  
المقاومة



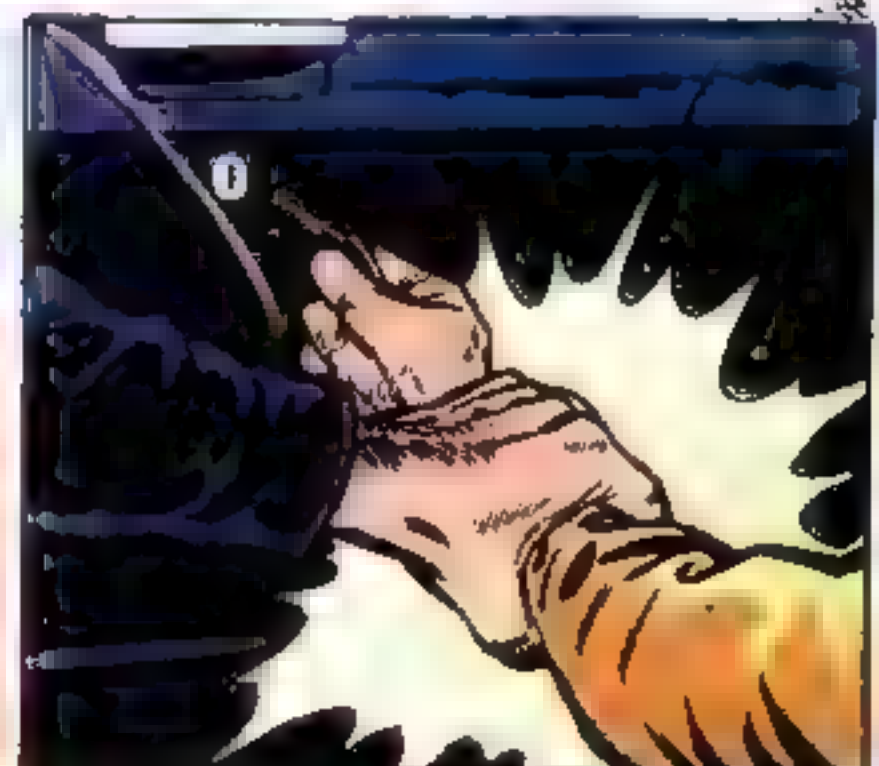
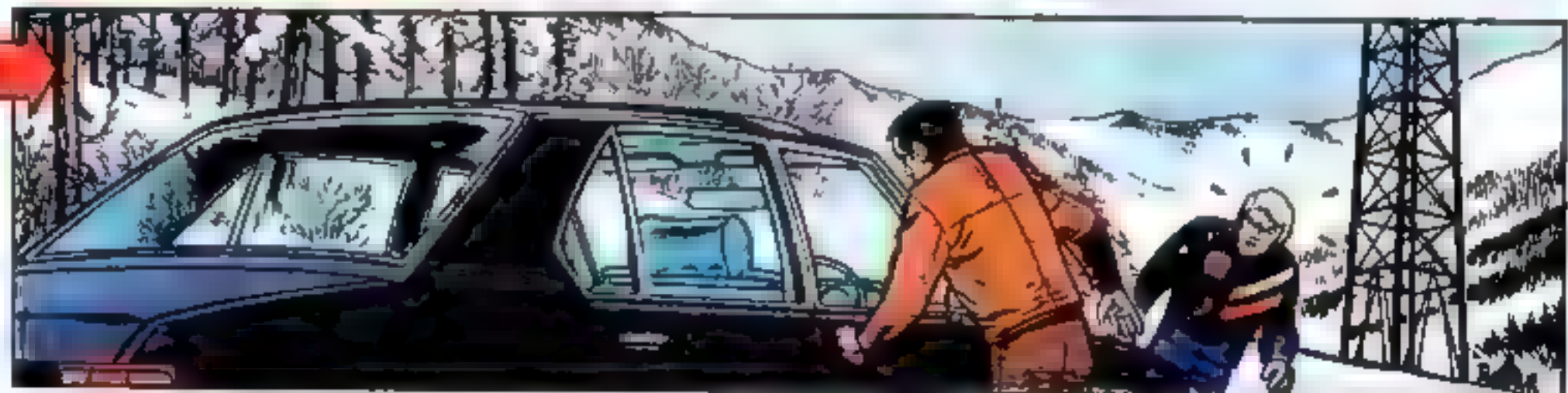
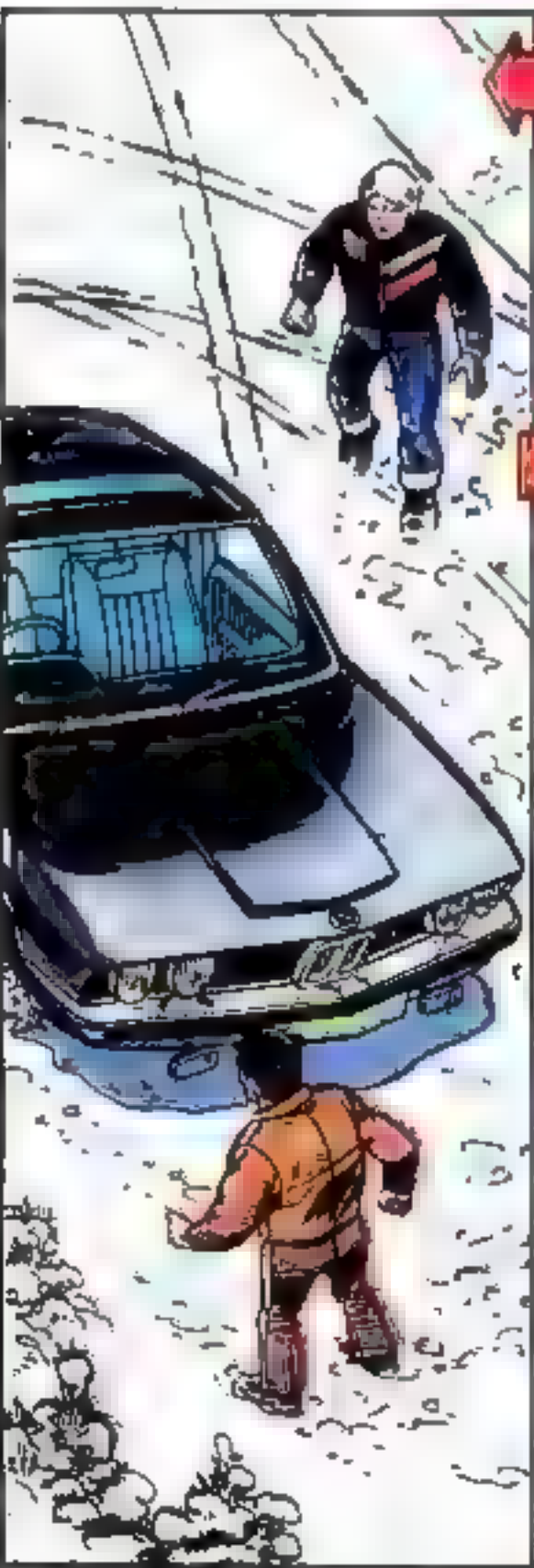
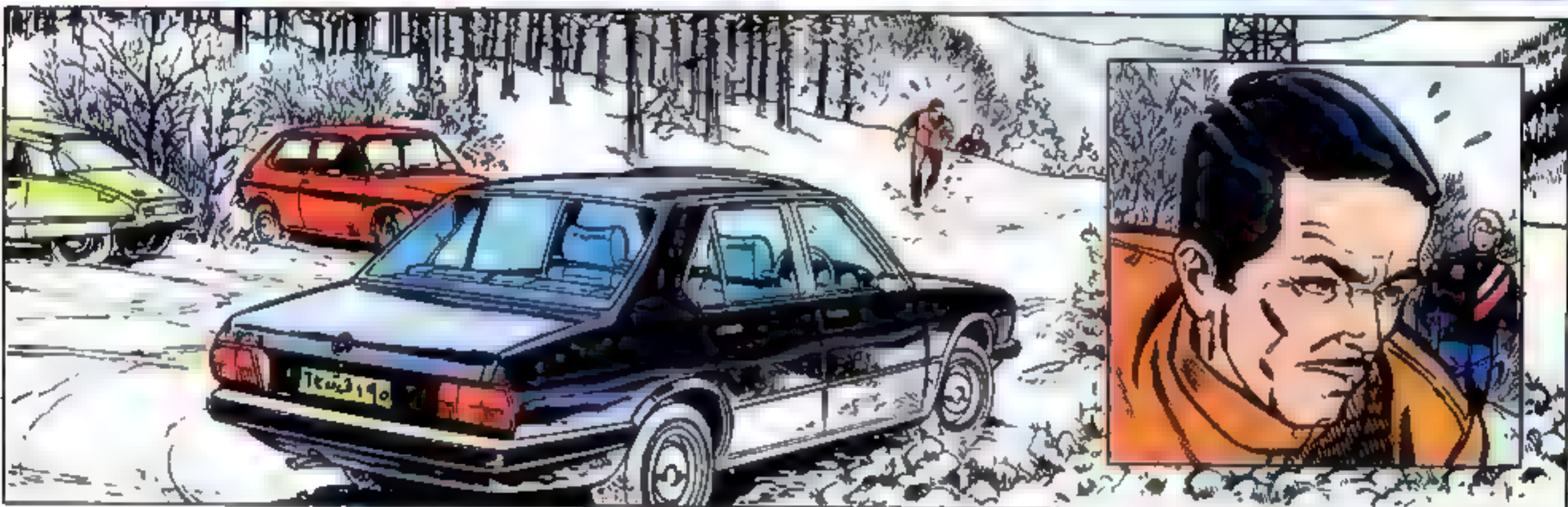




# ایذار علی الجلید

## دی شاتو

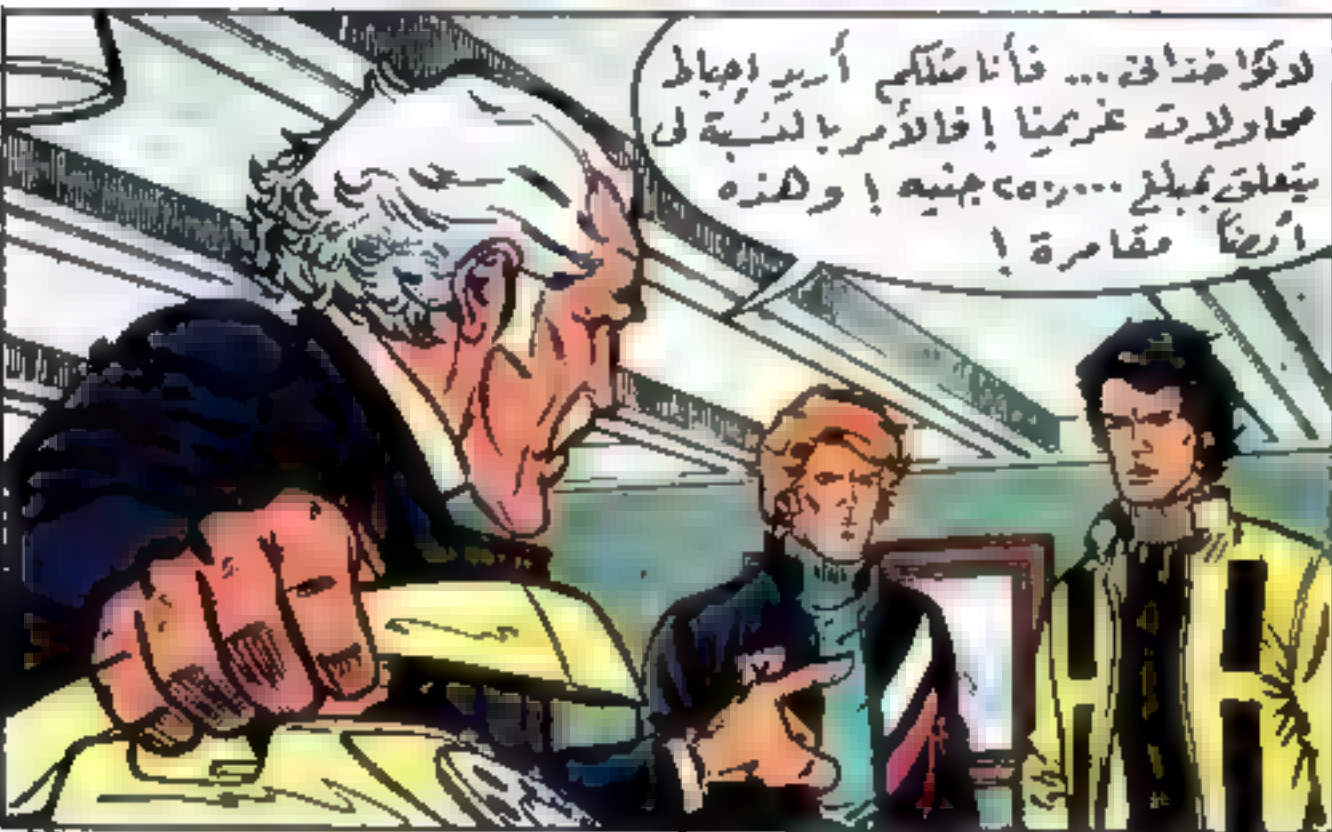
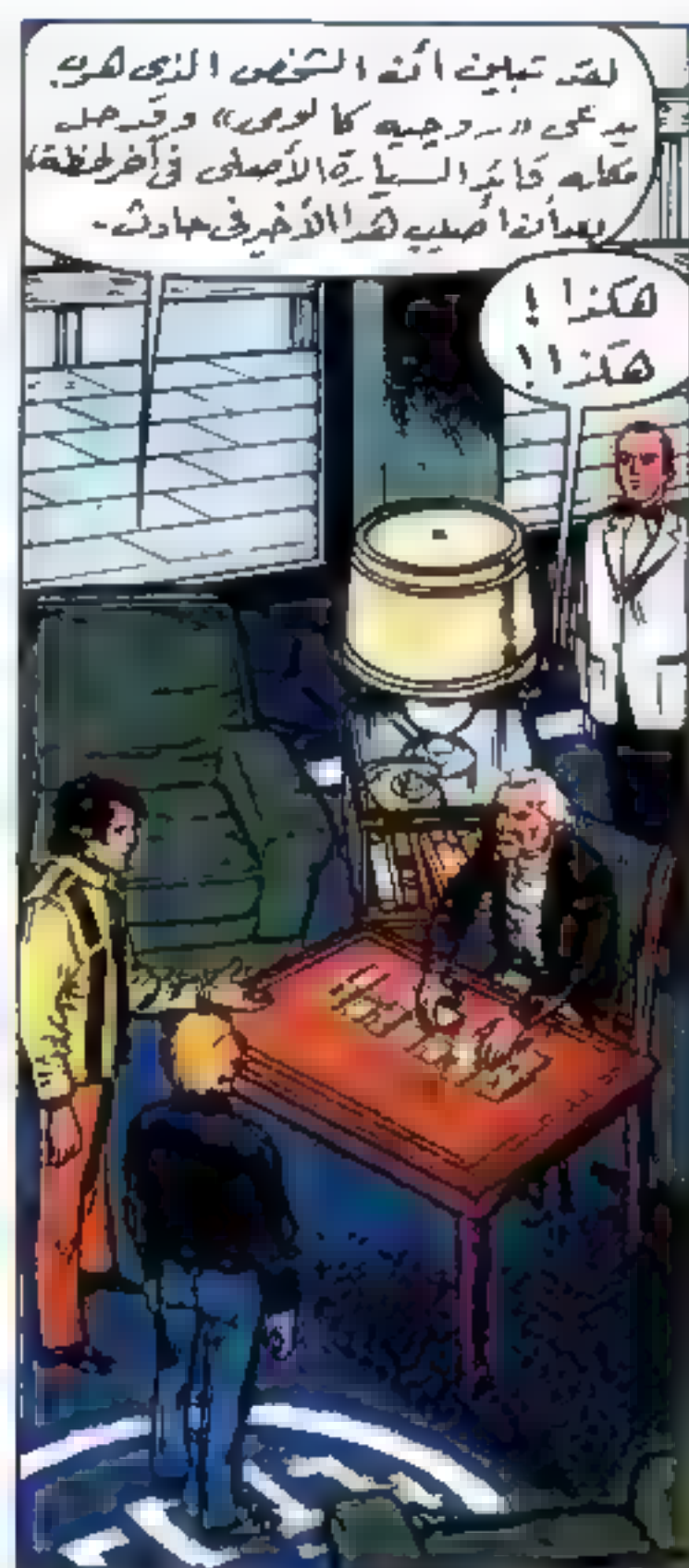
### دیناییه







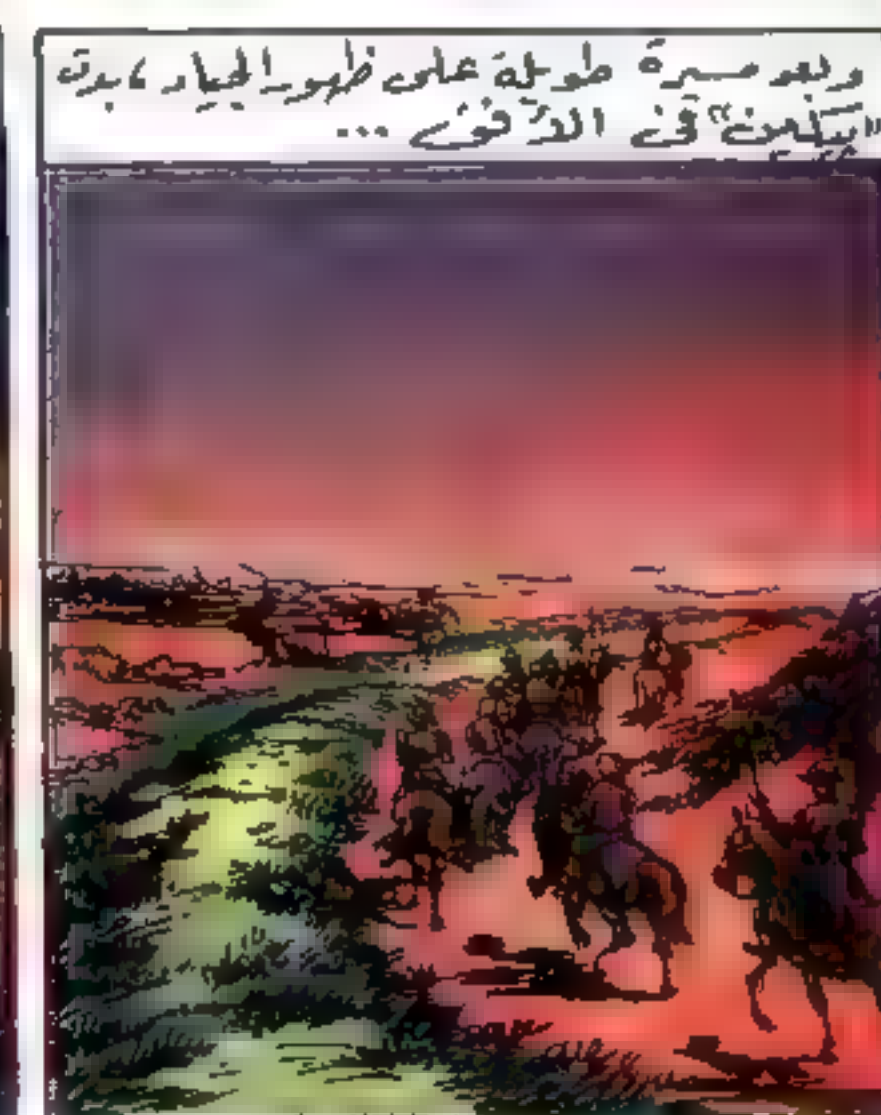
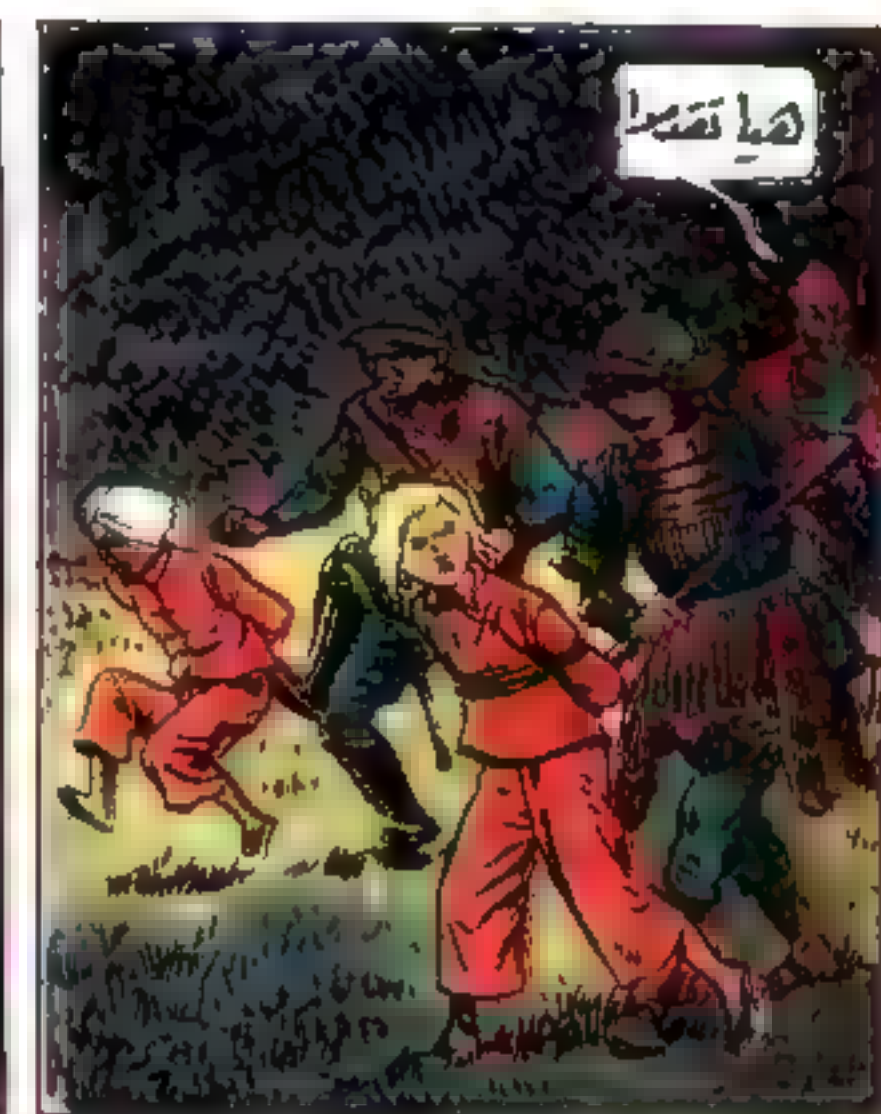
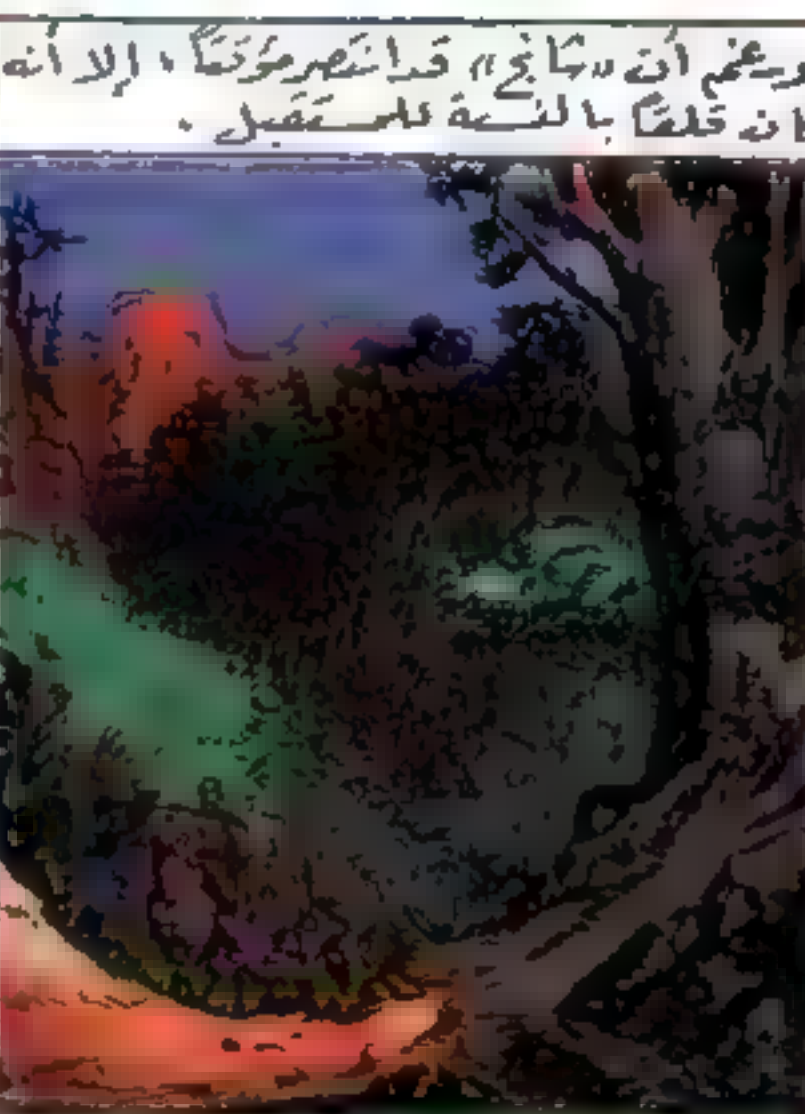
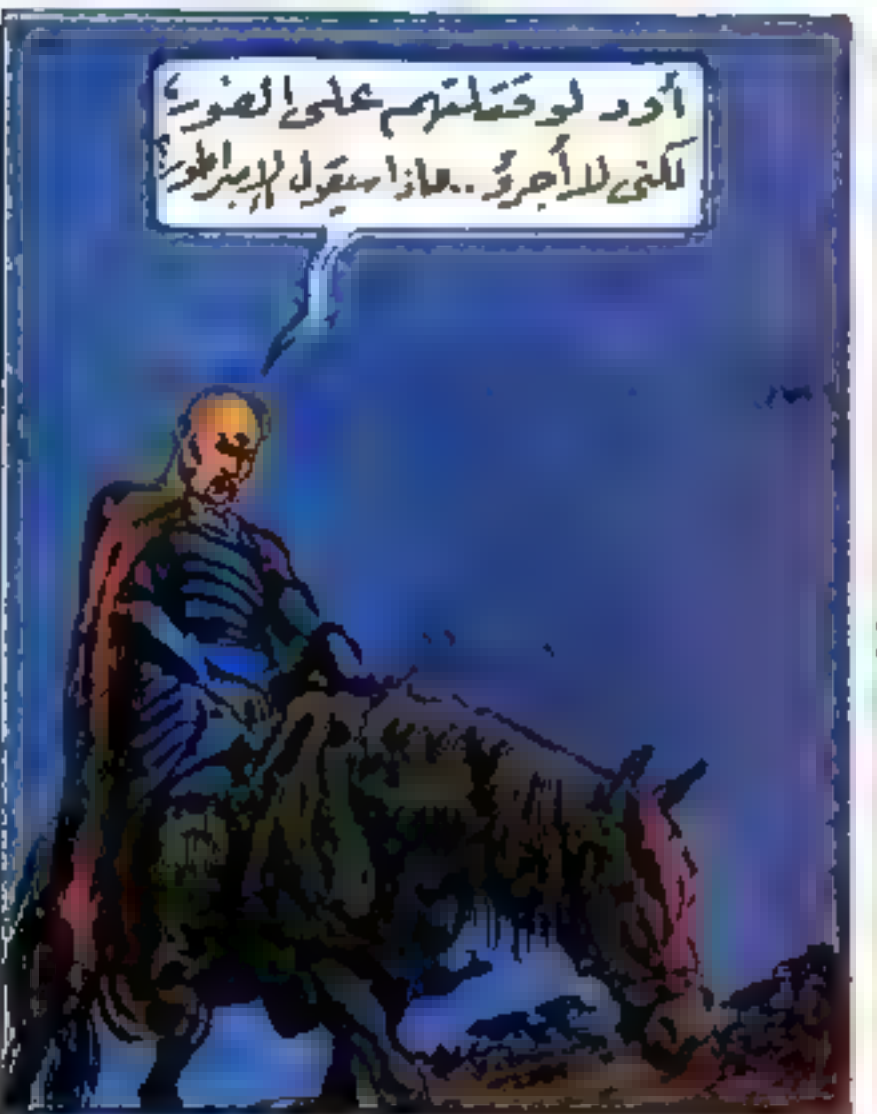






# عودة كورانتان

أثناء صراعه مع « شانج » استطاع « كورنتان » أن يبتزج من أصبعه الخاتم الذي كان يستمد منه سلطاته







# پ. کیشلیه

وتقدم «صونج» ثاج الراثن...

مولدحه الإمبراطور! لم يعد ثاج «سيدا» للثناين الذهب، لأنه قد فقد حاتمته ازنه فلم يعد ملك فوق الطاعة عليك!



هل تقول  
يا «ثاج»؟  
نعم تعرف!



هنا، لكن هذا لن ينجي من أنك ستقتل يا «صونج»! لكولك تحديتي انرا المتمردين المفرورين! ابن الملاح سيتركك هنا!



وانتزع من أقرب فارس منجيه...

«كواشان» اوكيم  
تعاليا هنا!!!



وفهم «صونج» أنه لا جدوى من محاولة همل الإمبراطور على تغيير قراره، وفي حركته يائسة كسر قيوده...

أسفل من الحزير المظلم!



أما عن «ثاج» الذي خدمه باخلاص، فأعينه ونسرا له! وسيدا! تنقذ الحكم فيك في الحال!...



وانقض على الإمبراطور المنعزل!

انجدة!



فلنقتل كل منكم في مكانه، والى طبع الإمبراطور طعنة قاتلة!

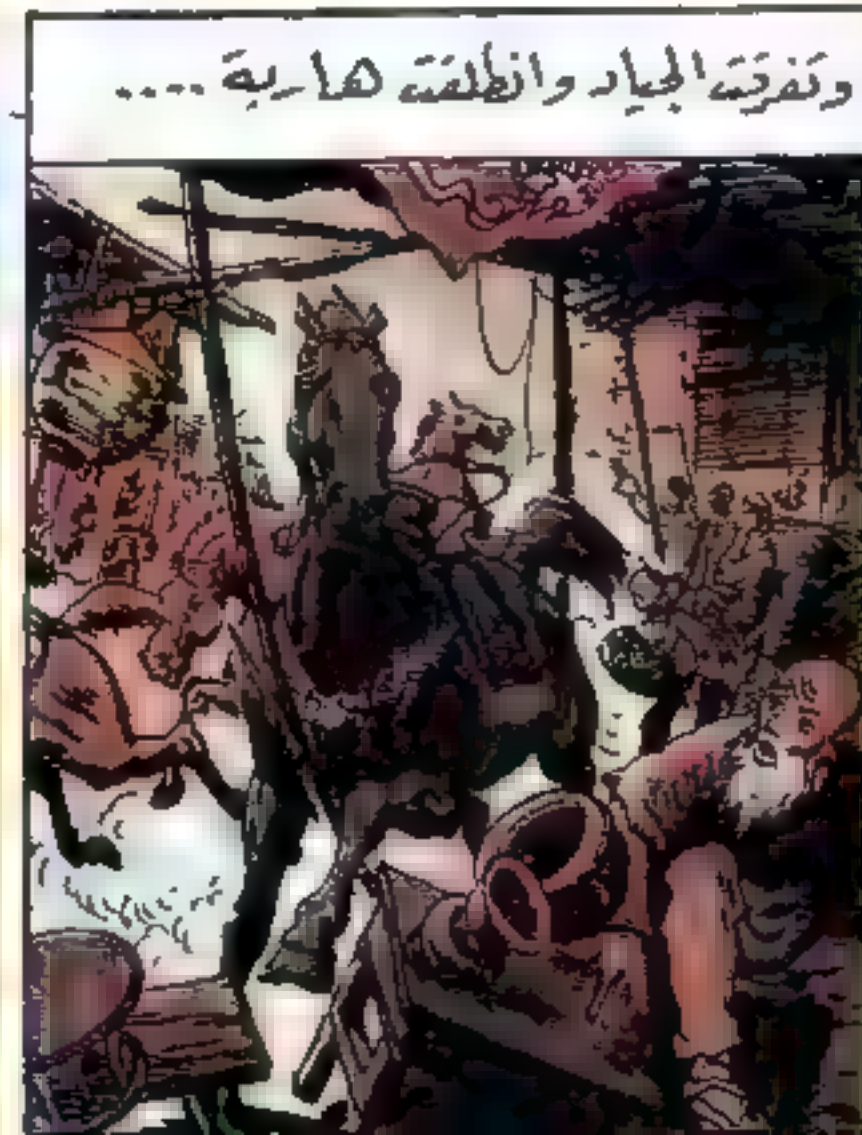
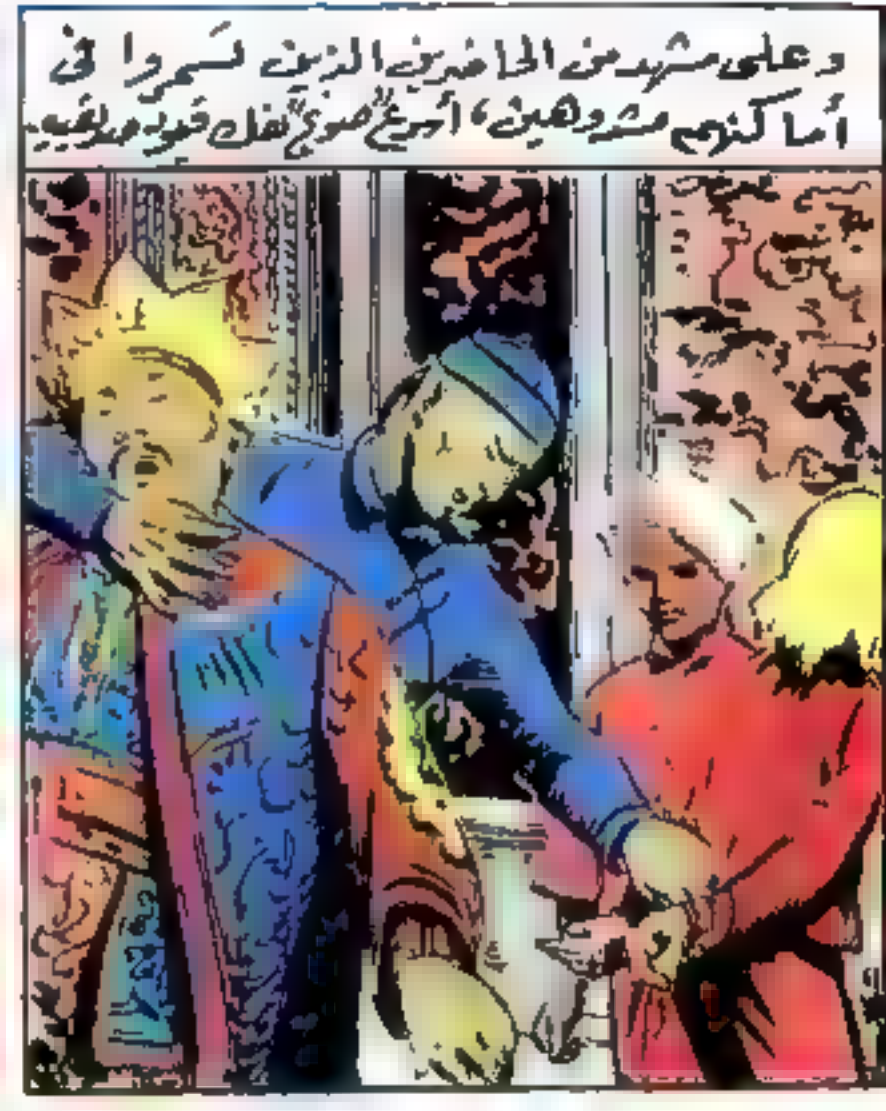


لا تسد خلوا باللعن عليكم!





# عودة كورانتان







وفي راحة القصر ....



وانطلق "شايخ" وفرقه راكبين ...



وكان وزير الإمبراطور الذي كان شبه ميت من شدة الخوف قد أثقل على جوارده "صونغ" فأبطأ من سرعته ....

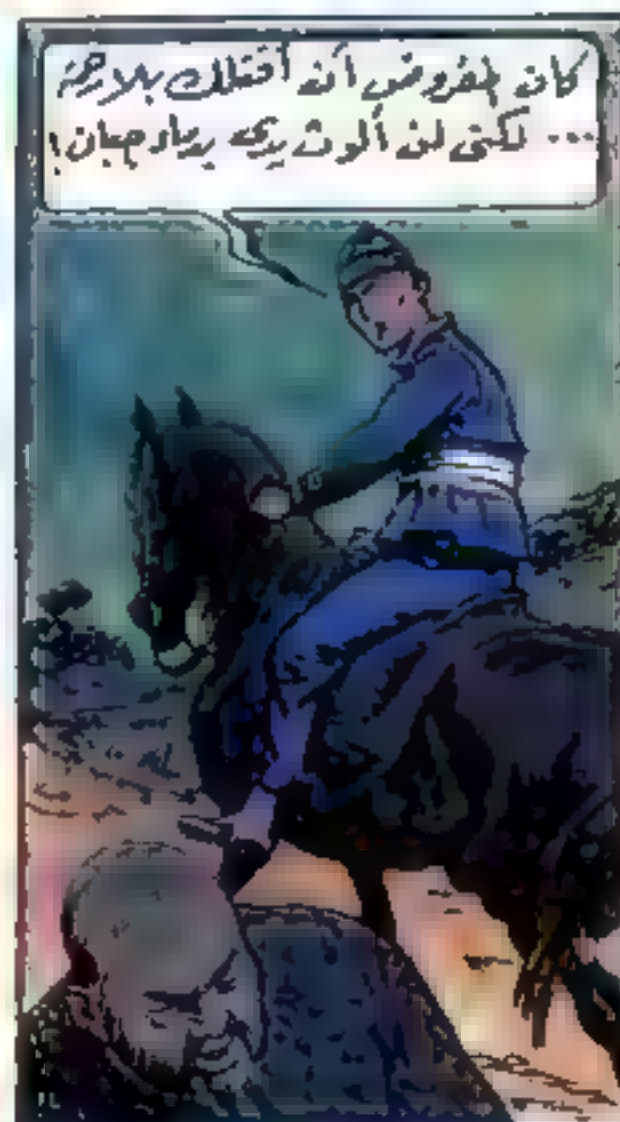
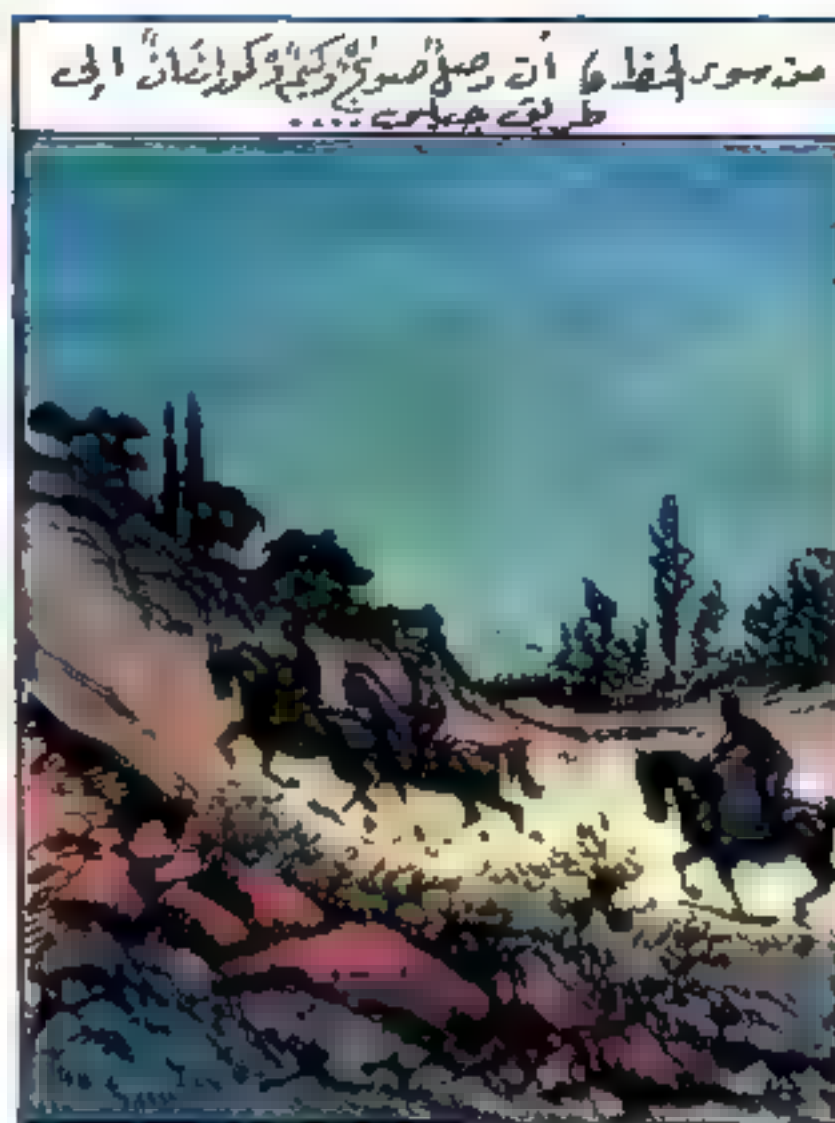


وسأل "شايخ" أحد الفرسان ...

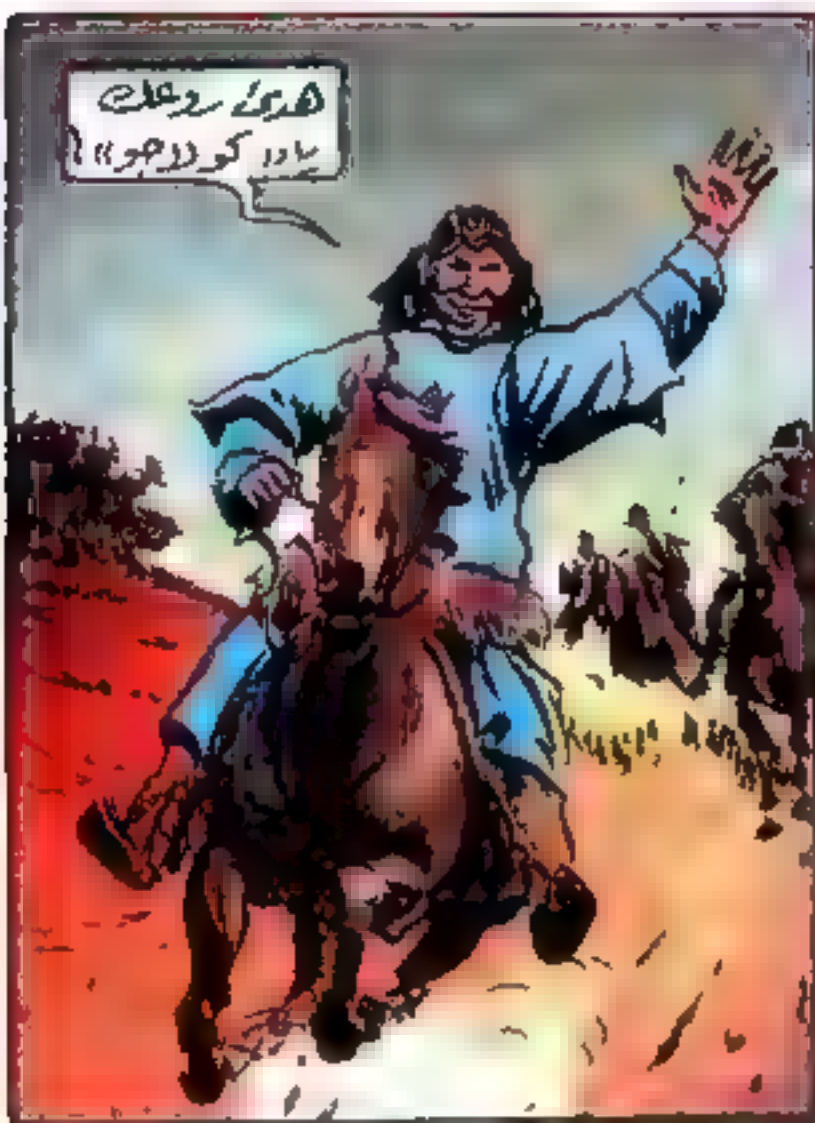




# عودة كورانتان







هذه رطله  
ياور كوراجو!



لكن "صوتج" أو قفم لغزبة لمصرته إليه ..



الموت لك أيها  
الضعيف المذنب!



لقد سمع لي أن قاتلك! ابنتي... هو كنت ضمن القافلة التي أنقذتنا منذ لثمة أيام؟

بالضبط!

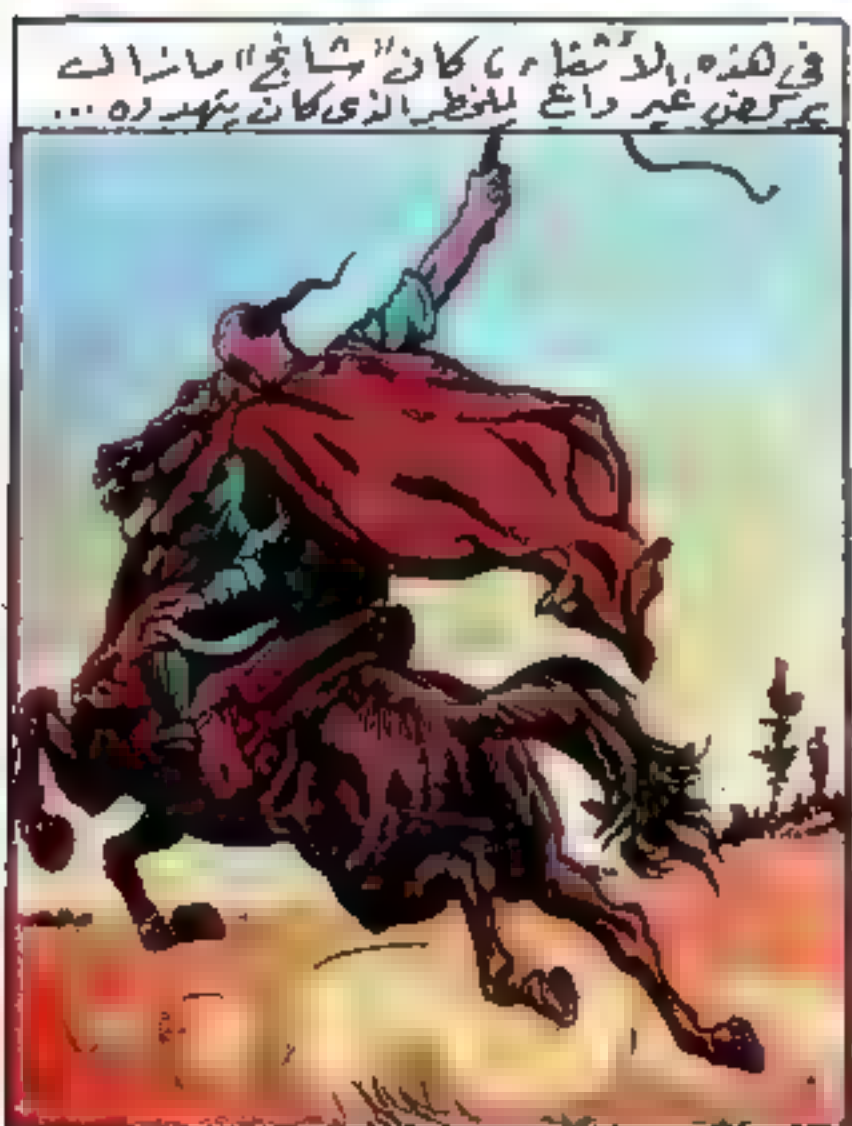


إنك إذا ضربت هذا ما ستعرف خطأ عظيماً!...



وعلى أثر هذه البصيرة، افترق الرحيلون ..

هو جايء ، لما زار تمنعني من قتل صبيتي؟ ألم أخلص على إبرة كل من أهداه منكم؟



في هذه الأثناء، كان "شاخي" ما زال يركض غير واضح للخطر الذي كان يتهدده ...



فلمست به لإزالة إلى قد صفي!

إن من يقول لفرقة، هو نفسه قاتل أخيك!



لقد قتل جنود الإمبراطور أخاك نعم القافلة ، لأنه هم لهذا الرجل والصبية اللذين يرافقانه .

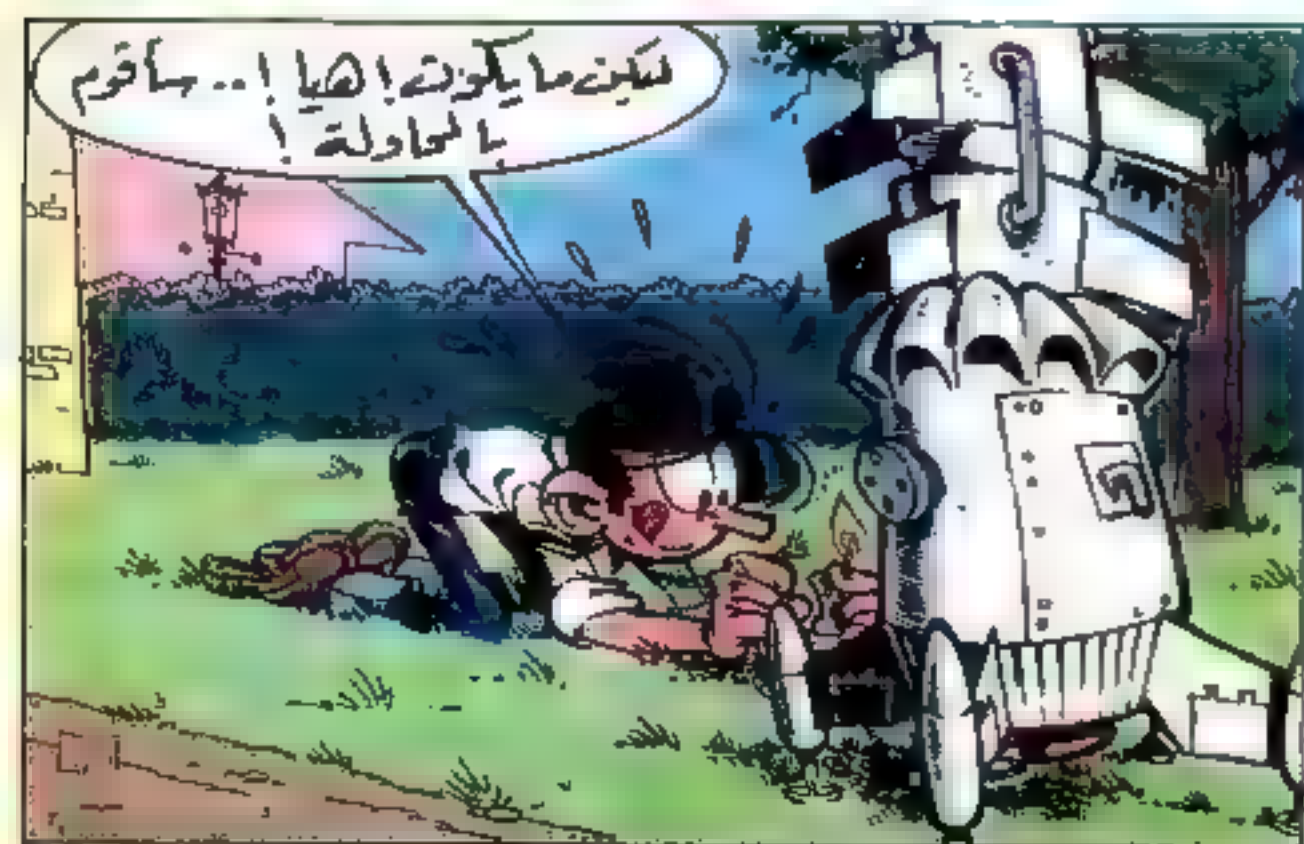
ولقد هؤلاء جنود، هم الذين يطاردوننا الآن!

لقد قتل جنود!





# الاستاذ مستواضح





# - قصه كاملة - هجوم في الظلام



في عام ١٤٤٤ اضطرت مدينة "بولوني" إلى تسليم  
للإنجليز. ورغم لهذا الانتصار العظيم، تترك ملكة  
الإنجلترا "هنري" إنسانا معجزة راحته مملكتها...

نحن: أ. د. ديقان. رسوم: د. د. د. د.



ميدى لكايون، إن الشفرات الموجودة  
في أسوار "بولوني" لم تقاها بعد.

هل تفنى أنت  
المدينة مفتوحة كما لو  
كانت قرية...؟



كان لهذا هو تقرير من الملك ليقة  
عزماكه، وعلى وجه الخصوص السيد مونليك.



لأعتقد أن الـ... ٨ جنود الذين تركتهم حماية  
لهذا الفتح الجديد، سيسمحون للفرنسيين  
بالعودة إلى المناوشات  
هذه بسرعة..



وكانت عملية الاستطلاع التي قاما بها في اليوم السابق مقنعة

فلم ندر أراضنا  
فقد اكتفينا بهذا القدر



إن لهذا الأمر في  
للغاية!.. ليكن، غدا  
بأفقلي!



في الصباح إذا شئت،  
بأصحتك للمعرفة  
على الممرات!



وبعد أتم الاستعدادات...

تصور أن إفرسي  
يوزع علينا الآن  
قصاصا نظيفة.

يا لك من أبله.. ألا تعرف  
أنك المينة مشترك في  
"معركة القصران"؟



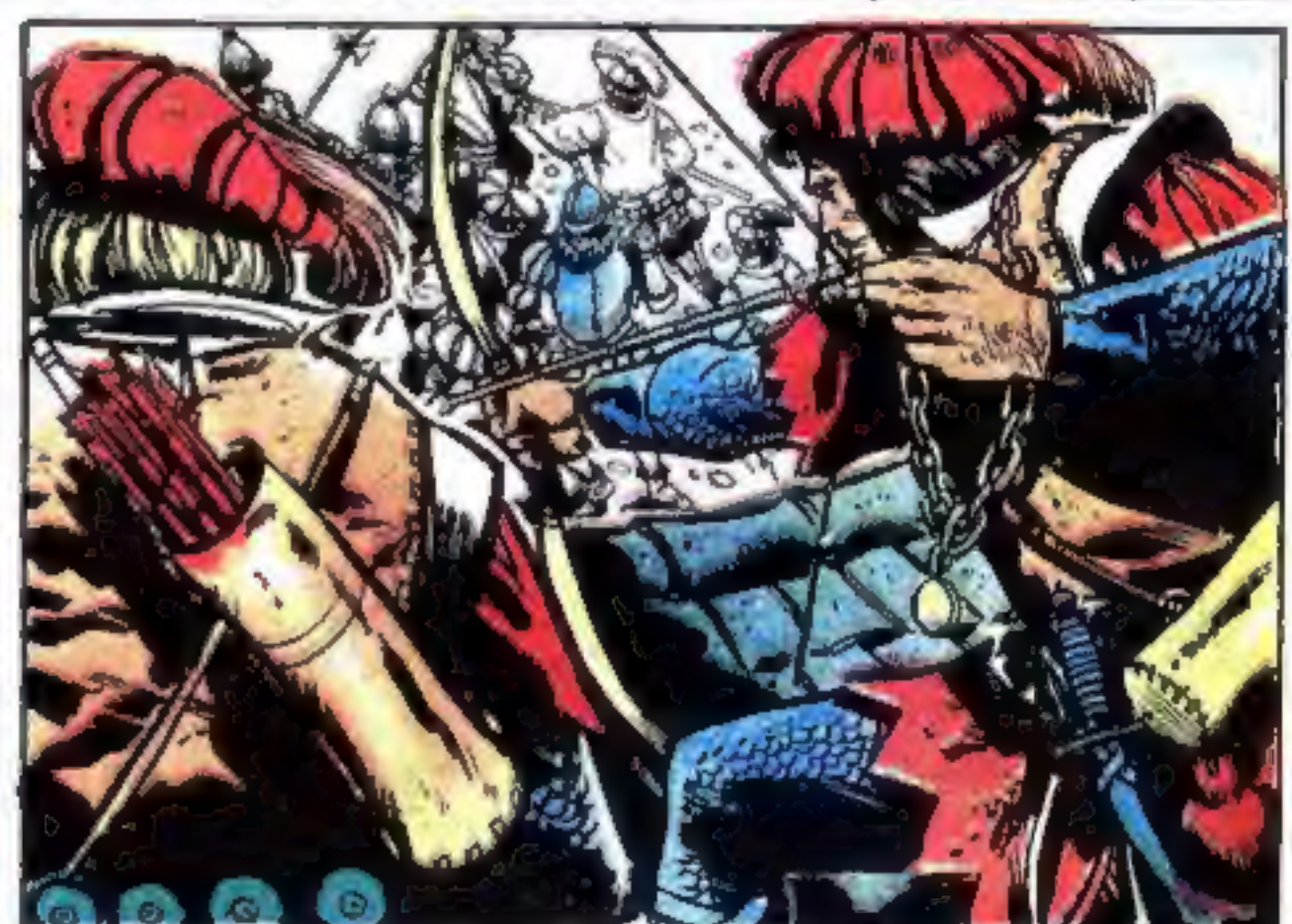
أيها إرادة إن إمكانية أقل من أن تسمع  
لنا بالاستعداد على المدينة. لذا أخرج عليكم إتيان  
بجرح تين...

سيكون في هذا ترفعه لرجالنا.















# سفن آبار ثبات



## يلتقيان في مسابقة كبرى

سفن آبار - وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة (ش.م.م.)  
• أنشأت شركة القاهرة للمرطبات والصناعة مجموعة من  
المصانع - في إطار الصناعات المتكاملة هي :  
١ - مصنع التعبئة :

• ينتج السفن آبار بموجب امتياز من الشركة صاحبة العلامة  
التجارية ، وذلك طبقاً للمواصفات العالمية .  
• تصنع السفن آبار من خمسة عناصر أساسية :

(أ) الماء المستعمل في صنع « سفن آبار » على درجة عالية من  
النقاوة ، لا لون له ولا طعم ولا رائحة . يعرض لثاني أكسيد الكربون  
تحت الضغط العالي ، ويصبح مكربناً .  
(ب) السكر ، وهو نقي جداً .

(ج) حامض الليمون ، وهو مستخرج من الحمضيات الطازجة .  
(د) سترات الصودا تتعادل مع عصير الحامض ، وتعطي  
« سفن آبار » طعمه اللذيذ .

(هـ) زيوت الليمون و « اللايم » ، تفرد « السفن آبار » بميزة  
التكرير المضاعف لزيوت الحامض واللايم .

● باب الشعرية : أحد أبواب القاهرة في سورها البحري الذي  
أنشأه صلاح الدين غربي الخليج المصري ، وسمي بهذا الاسم ، نسبة  
إلى طائفة من البربر ، يقال لهم بنو الشعرية ، وقد أزيل هذا الباب  
سنة ١٨٨٤ لخلل مبانیه .

● باب زويلة : أقيم هذا الباب في الناحية القبلية من سور القاهرة  
الذي شيده بدر الجمالي عام ٤٨٠ هـ . وللباب برجان للدفاع .

● جامع الأقمر : أنشأه الخليفة الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور  
سنة ٥١٩ هـ . وهو من مفاخر العمائر الفاطمية ، ويقع في النحاسين .







# بنجامان

